

Тамара Драница, искусствовед, сотрудник Иркутского областного художественного музея:

— В нашем городе огромное количество выставок, на большинство из которых народ ходит на тусовку, на фуршет, а на картины смотрит — так, одним глазом. У нас, в выставочном зале на ул. Карла Маркса, 23 в этом году прошло несколько выставок, на которых зрители подолгу стояли возле работ, рассматривая их. Это выставки Льва Серикова, Раисы Николаевны Бардиной-Шпирко. Большой интерес вызвала выставка работ современных иркутских художников из коллекции Александра Ивашеня.

Все это выставки, которые дают много и глазам, и сердцу. Два имени мы открыли в этом году: священник и живописец Олег Ушаков, и Александр Суриков, выставка которого, к сожалению, была в Иркутске первой и последней — сейчас он живет и работает в Красноярске.

Нина Соколова, директор галереи “Дом художника”:

— Сначала пройду по выставкам в нашей галерее. В начале года у нас была очень красивая выставка Николая Новикова и Галины Зайцевой, Зайцева вообще оказалась для меня просто открытием. В мае — выставка “Культура проекта”, объединившая художников, дизайнеров, модельеров и архитекторов. Проект был сделан легко, красиво, весело и очень профессионально. На мой взгляд, это проект года (если только проект “Год собаки”, который мы открывали 13 декабря, не окажется еще интереснее). Осенью очень сильное впечатление произвела выставка Юрия Мандаганова “Флорентийская мозаика”.

Любовь Сухаревская, журналист:

— Год был напряженный, выставок было очень много. Конечно, каждая достойна внимания, но в первую очередь вспоминаются недавние. Выставки фестиваля современного искусства “Середина Земли”, открывшегося экспозицией “Ангелы, цветы и крылья”. Две выставки Евгения Турунова, очень красочные, одна — в Художественном музее весной, другая осенью в галерее “Планетарий”. В “Планетарии” вообще было много хороших выставок — Геннадия Кузьмина, Сергея Жилина. Недавняя выставка Раисы Бардиной. У каждой выставки — свой настрой, все они по-разному задевают душу.

Сергей Элоян, художник:

— На мой взгляд, из выставок самой интересной в этом году была “Культура проекта”. Это была идея Владимира Соколова, нашего известного дизайнера. Весь фирменный стиль выставки, ее оформление, полиграфическое сопровождение разработал Владимир Дейкун. Там были сувениры, выставка была очень проработана, пользовалась большим вниманием, в том числе со стороны молодежи. Она оставила, пожалуй, наиболее яркое впечатление и эти выставки, по видимому, станут ежегодными.

Василий Кучеренко, музыкальный редактор АС-FM:

— Для меня, безусловно, главным культурным событием года стал концерт Сесарии Эвора.

Татьяна Ясникова, искусствовед, журналист:

— Конечно, нужно упомянуть выставку Алексея Жибинова в Художественном музее. Осенняя выставка областного Союза художников в выставочном зале на ул. Карла Маркса. Еще — недавняя выставка Алексея Муравьева в Доме художника, на которой он, пожалуй, впервые проявил себя по-настоящему.

Леонид Бутаков, художник, член Союза дизайнеров России:

— Кроме фестиваля современного искусства “Середина Земли” среди удачных выставок минувшего года стоит отметить пошедшую недавно в галерее “Планетарий” выставку Евгения Турунова. Мне очень нравятся его попытки соединить западно-европейские принципы живописи с восточными.

Концерт Deep Purple очень порадовал тем, что вызвал приятные воспоминания ранней молодости.

Я каждый раз смотрю выступления Евгения Гришкова в нашем городе, и в этот раз он меня не разочаровал. Это определенная творческая школа, которая мне очень близка. Ну и с “Бигудями” тоже ничего.

Владимир Шерстов, старший преподаватель факультета филологии и журналистики ИГУ:

— Лучшая книга из прочитанных мною в уходящем году — книга мемуаров “Мои встречи”. Автор —

известный художник-карикатурист Борис Ефимов. За 105 лет своей жизни он успел в политических карикатурах отобразить почти вековую историю. Очень интересная портретная галерея сопровождается выстроенных в алфавитном порядке героев этой книги. Из художественной литературы порадовали две книги лучшего современного прозаика Дмитрия Быкова — “Из жизни животиков” и “Эвакуатор”.

Игорь Москвитин, основатель рок-фестиваля “Байкал-Шаман”:

— В этом году было два просто шикарных концерта. Во-первых, выступление настоящих ветеранов рока Deep Purple — это мощно! И, конечно, ДДТ: они привезли свою аппаратуру, и звук был просто потрясающий.

Константин Любич, киномеханик кинотеатра “Художественный”:

— Фильмов, конечно, за год проходит огромное количество. Большинство я даже не смотрю, потому что только взглянув начало картины, могу почти точно рассказать последующие события и концовку. Самыми лучшими фильмами этого года, мне кажется, были “Турецкий гамбит”, “Статский советник” и “Первый после бога”. Не скажу, что они имеют особую художественную ценность, нет. Но приятно



Сесария Эвора — единственная певица, собравшая аншлаг во Дворце спорта в 2005 году

то, что кинематограф, наконец-то, стал вспоминать историю, обращаться к ней, а не только к криминалу. К этим картинам о русско-турецкой войне, Великой Отечественной могу отнести и кинофильм “9 рота” об Афганистане.

Татьяна Мезенцева, заместитель директора по организации зрителей Иркутского музыкального театра им. Загурского:

— Самое большое впечатление на меня произвела программа Анастасии Волочковой. Прекрасны как современные ее танцы, так и классические. Очень красивые, интересные костюмы. Но больше всего меня восхитила фигура талантливейшей из российских балерин. Спустя всего 2 месяца после родов, она уже снова на сцене и, как всегда, неотразима.

Записали Владислав Заря, Зинаида Кузнецова и Яна Постникова