

кин вообще считает, что Бутман рядом с Некрасовым отдыхает. Кроме того, с новыми программами приедут новосибирцы: "Романтик джаз-квартет" Андрея Турыгина и Олега Петрикова, пианист Евгений Серебренников, барабанщик Владимир Кирпичев, контрабасист Дмитрий Аверченков, певица Наталья Соболева и другие. Стоит напомнить, что именно эти музыканты дали в Иркутске 11 ноября 2003 года, пожалуй, самый лучший (по отзывам зрителей и специалистов) джазовый концерт последних лет, и с той поры само появление на сцене харизматичного Андрея Турыгина мгновенно электризует иркут-

кий зал. Начало этого концерта в 19.00. Билеты — от 100 до 400 руб. Все будет по-домашнему камерно, но в то же время роскошно и круто. Честно говоря, я уверен, что по качеству джаза этот гала-концерт не уступит прошлогоднему, юбилейному. А скорее всего, и превзойдет его.

Что касается названия фестиваля "Ангарский джаз", то фестиваль зародился и первые четыре года проходил в Ангарске. В прошлом году фестиваль прошел уже в двух городах, Ангарске и Иркутске. нынешний, шестой фестиваль организаторы решили полностью перенести в Иркутск, и название фестиваля

теперь можно при желании воспринимать как "джаз на Ангаре". О мотивах такого решения можно говорить что угодно, но их очевидность оспорить трудно. Все-таки на джазовых концертах собираются аншлаги именно в Иркутске. Зато заключительный сейшн фестиваля пройдет в Ангарске.

*Владимир Демчиков*

**Фестиваль "Ангарский джаз" состоится 24 мая — в концертном зале Иркутской филармонии (ул. Дзержинского, 2), 25 мая — в Иркутском академическом драматическом театре им. Н.П.Охлопкова (ул. К.Маркса, 14). Начало концертов в 19.00.**

## "Ариец" Маврин: дружба сквозь железный занавес

**А**рийский" род посещает Иркутск по частям. Вариацией хоть отбавляй: у нас бывали и классический состав "Арии", и так называемая "Ария" без Кипелова, и металлическая кузница арийских кадров группа "Мастер", а теперь вот — Маврин, рекомендованный афишами как "легендарный гитарист группы "Ария". И в данном случае — это не какое-нибудь бесцеремонное использование раскрученного бренда. "Легендарную отсылку" он по праву заслужил, ведь при его активном участии были записаны три самых определяющих для творчества "Арии" альбомов: "Герой асфальта", "Игра с огнем" и "Кровь за кровь".

Но у Сергея Маврина, между прочим, есть свое довольно-таки весомое в мире русского рока имя.

А началось все с того, что он пока себя хорошим товарищем: когда Кипелову впервые дали в "Арии" гитарку — а было это в 1995 году, — с Мавриным целых два месяца предавались совместным грезам, выступая в московских клубах с программой "Назад в будущее". Это сказалось на родовых чувствах Кипелова, и его тоже потянуло назад, в лоно "арийской" семьи. Маврин же позывов вернуться в себе не обнаружил. Оставшись без дружеской поддержки, он коротает время у телефона и таким образом находит себе новых приятелей. Используя все то же средство связи, они релактируют, мысленно преодолевая огромное расстояние от Центральной России до Лос-Анджелеса.

Долгожданные дружеские объятия наконец состоялись на московской сцене, где Маврин с Беркутом и его группой выступили под названием Tsar. Но потом Беркуту



пришлось вернуться восвояси, и Маврин ищет утешения в попсе — на приятельском плече Дмитрия Маликова. Впечатления от этой работы отразились в вышедшем тогда же совместном с Кипеловым проекте "Смутное время" (1995). Судьба рокера настолько тронула публику, что альбом по продажам побил рекорды "Арии". Почувствовав интерес к своим музыкальным мемуарам, Маврин продолжил тему душевных излияний, выпустив альбом "Скиталец". Это было началом новой жизни: Беркут вернулся, и в 1998 г. появилась группа "Маврик". Настали золотые времена, музыкальные критики пришли в восторг от "сплава тяжести, мелодичности, полифонии, рок-оперности, ностальгии, хулиганства и лирики" и на радостях объявили о появлении нового стиля, названного в честь "Маврика" "мав-рок".

Маврина потянуло на эксперименты, продуктом которых явился альбом "Неформат" (2000). Тогда Сергей впервые попробовал себя в качестве поэта и вместе с Виктором Пеленягрэ написал тексты песен. Тогда же он дал наконец возможность в полную силу развернуться своему таланту гитариста. (А ведь еще в 1995 году его инструментальная композиция Flying вошла в сборник произведений лучших гитаристов России, по дворово-лавочному называющийся "Эти парни с гитарой".) "Неформат" уже звучал на уровне известных гитаристов-виртуозов Стива Вэя и Джо Сатриани. В тот же период Маврин стал вести еженедельную радиопередачу на "Юности" "Железный занавес".

Артур Беркут халатно относился к работе в группе и постоянно то пропадал, то появлялся. Это очень беспокоило Маврина. Беспокойства вылились в альбом "Химический сон" (2001). После его выхода, с Беркутом решено было расстаться окончательно. На его место пригласили Артема Стырова. А тексты Маврин стал писать в соавторстве с Маргаритой Пушкиной. В 2005 году вышел сингл "Обратная сторона реальности". Тогда же Маврин покинул "Кипелова", где все время продолжал играть, и занялся концертной деятельностью, в перерывах между гастролями работая над новым альбомом. В рамках этого тура группа Сергея Маврина выступит в иркутском Дворце спорта.

*Яна Постникова,  
Зинаида Кузнецова.*

**Концерт Сергея Маврина состоится 23 мая в 19.00 во Дворце спорта "Труд" (ул. Ленина, 48).**