

# “Нерусская” музыка русских рокеров

“Ва-банк” отыграл новую программу в Иркутске



СЕРГЕЙ ШМИДТ

Если русский рок имеет право на существование, то он должен быть именно таким, каким делает его группа “Ва-банк”. То есть некой музыкой с небесмысленными текстами, под которую приятно отстегнуться на концерте, но которую, честно говоря, совершенно не обязательно иметь в домашней фонотеке. Группа делает песни, которые идеально подходят под критерии, обозначенные когда-то Майком Науменко: любящие танцевать должны получить возможность подвигаться, а не любящие — посидеть и послушать музыку и тексты.

В последнюю неделю марта в Иркутске почти одновременно выступили два известных человека — Александр Гордоницкий и Александр Ф.Скляр. Оба выступали в Иркутске впервые.

Гордоницкий (28-го в музыкальном театре и 29-го в филармонии) — один из символов **нашего** шестидесятилетия — дважды собрал полные залы. Александр Скляр — выходец из 80-х, золотой эпохи советского рока, духовный наследник **не нашего** шестидесятилетия — не собрал и одного полного зала. Так и хочется сказать, что советские шестидесятые опять взяли верх над советскими восьмидесятыми.

Лидер и идеолог “Ва-банка”, Александр Скляр — готовый прототип для какого-нибудь художественного романа или телесериала. Его жизнь — лихо закрученный сюжет. Скляр — урожденный московский мажор. Отец — ученый-физик. Мама — зам. главного редактора “Работницы”. Скляр — выпускник МГИМО (страшно сказать,

как и Ксения Собчак). Правда, учился Скляр плохо, поэтому поехал работать в непристижное посольство в Северной Корее.

Потом дипломат стал не просто рок-музыкантом, а натуральным панком. Видимо, ум и эстетический вкус помогли Скляру довольно быстро отойти от панк-эстетики, сохранив, впрочем, тягу к плотному гитарному звучанию. Скляр стал одним из самых интеллигентных и лиричных российских музыкантов. Группа “Ва-банк” — одна из немногих (разве что еще “Калинов мост”, “Аукцыон” да Гарик Сукачев) советских рок-групп, которая с годами стала делать более интересные песни, нежели делала в советские времена.

Иркутский концерт — первый во всероссийском туре “Ва-банка”, посвященном знакомству с новыми местами и раскрутке нового альбома “Игроки и шпионы”.

Сначала несколько теплых слов следует сказать о разогревавшей публику группе Extrovert, ибо слезы, навернувшиеся во время их выступления, долго не высыхают, подобно плохим чернилам. Рок-

Если авторская песня в нашем отечестве традиционно грешит занудством, то рок-музыка — истеричностью. “Ва-банку” удается избежать и того, и другого. Рок в их исполнении — это некая “веселая сила”, а не моральные нотации с геолого-туристическим душком и не “демонстрация незаживающих ран” с душком наркологическим. Особенно запоминается некая энергия благородства, исходящая от музыкантов, которая в нынешнюю эпоху завоевания рок-сцены разными “зверьями” и “дельфинами” оказалась в серьезном дефиците.

Это благородство соединяет разные сценические образы. Скляр умеет быть разным. Например, на отдельных, особенно забойных песнях, подключив все группы мышц к выделыванию загадочных движений, с жвачкой во рту, он напоминал героического вратаря Оливера Кана. И все это вместе с иронично-точным: “Давайте улыбаться, мы новые китайцы; мы новые японцы”.

А иногда казалось, что для людей в зале поет просто очень мудрый, честный, скромный человек. Например, когда исполнялась песня “Я готов”, напоминающая про то, что все мы, конечно, родились при тоталитаризме, ну и что — разве мы от этого умерли?

Негаснущий видеоряд за спинами музыкантов сначала оставлял впечатление большого раоке, но постепенно начал замечать, что подборка кадров на самом деле является очень тонкой и точной.

В основном это были кусочки из старых черно-белых фильмов. Так, многолетний хит “Черное знамя” был удачно дополнен батальными кадрами из фильма “Унесенные ветром”.

Концерт завершился элегантным исполнением “Ва-банком” песни “Не бросай” группы “Колибри”.

Ревущий зал, гитарные рифы, лица музыкантов... Когда вглядываешься в них, становится понятно, что уж эти парни точно играют не только ради денег, поскольку умеют выхватывать в пучине рок-н-ролла что-то такое, что в других стихиях не водится.



музыка никогда не была сильной стороной иркутской культуры. Эти ребята работают в жанре “молодые, но толстые”, то есть взращивают семена, обильно брошенные в благодатную провинциальную почву группой “Ария” и ее различными фракциями. Почему именно “экстравертам”, наверняка имеющим свою аудиторию, доверили выступить в разогреве перед группой, в свою очередь когда-то разогревавшей концерты таких нехилых коллективов, как Rollins Band и Biohazard, — осталось загадкой. Представляю, как прикалывались над ситуацией сами вабанковцы...