

**Событие № 1** — концерт ансамбля «Доктор Джаз» (далее — «ДД») в филармонии 15.02.05

**«Заведение».** С приходом нового руководства Иркутская областная филармония день ото дня хорошеет. Новый занавес, новый роуль, новая звуковая аппаратура. И это не может не радовать! Но в свете события, более всего радует информация г-жи Токарской о приглашении «ДД» в штат филармонии! Факт в джазовой истории города беспрецедентный!

**«Публика».** Как всегда — интеллигенция всех мастей: от докторов наук до учащихся музыкальных школ. Впрочем, в этот раз было ощутимо преобладание медицинской элиты, а также студентов и выпускников Иркутского музыкального училища. И то и другое понятно: коллеги к.м.н. Филиппова пришли получить сеанс джазовой терапии и оценить его в роли бэнд-лидера, а ученики ведущего педагога джазового вокала Лихошерст — на предметный урок концертного мастерства.

**«Действо».** На главной музыкальной сцене области «ДД» выступает ежегодно на протяжении 4 лет. И каждый раз после выступления слышишь мнение большинства: «Как они выросли!» Оценка абсолютно справедлива, но каждый год этот рост идет с все более высокой начальной отметки. Сегодня «ДД» концертоспособен как минимум, на джазовской «джазовой бирже». И в середине марта, слушая отечественного патриарха жанра Давида Голощекина, вспомните про месячную давности концерт Натальи Лихошерст, Александра Филиппова, Романа Эпштейна, Эдуарда Шульгайца и Сергея Панфилова. Вместе — это «ДД», и одновременно — лицо иркутского джаза!

**Событие № 2** — «Клуб романтического Джаза» (далее — КРД) в «БирХаузе» 18.02.05.

**«Заведение».** «БирХауз» — место для дорогих гостей во всех смыслах.

Крепая, напитки, сервис, цены — все на высоком уровне. К музыке любого жанра — то же требование, плюс чтобы она не мешала гостям есть, пить и говорить. Удивительно, но что именно сейчас, когда в Иркутске становится все меньше мест сферы досуга, где играют джаз, лучший пивной ресторан города регулярно стал устраивать клубные мероприятия с участием местных и российских звезд жанра. До КРД здесь уже откусывали и



## «Джаз, блюз плюс...»

или Три события одной недели в трех местах одного города

На фото: «Клуб романтического джаза» в клубе Bier Haus

отыгрывали Кондаков, Брили, а в марте ожидается и Голощекин.

**«Публика».** Открывая session Брилей в «БирХаузе», я поинтересовался у аудитории, был ли кто на их же концерте в филармонии. Оказалось, что почти нет. «Там хорошо, только пива нет», — пояснил тогда кто-то из-за столика. Несмотря на то что только вход на вечеринку стоил 200 р., публики собралось достаточно — около 60 человек. Покривлю душой, если скажу, что в тот вечер имело место полное единение слушателей и музыкантов, однако в течение 3 (!) часов концерта они мирно и благожелательно сосуществовали, что тоже далеко не всегда бывает.

**«Действо».** 1-е отделение ангарские «Романтики» посвятили ударному мяснику латиноамериканской кухни, проводимому в «БирХаузе», закончив его огненной «Текилой». Остальные 2 части явились как бы генеральной репетицией того, что КРД в настоящее время демонстрирует на новосибирских сценах. (В ноябре прошлого года мы с удовольствием принимали «по обмену» Н-ский «Романтик-Джаз Квартет», а теперь вот — ответный визит!) Репетиция прошла в боевой обстановке и, думаю, была ребятам на пользу. Чтобы не расслаблялись!

**Событие № 3** — возвращение Сергея Есикова — «Живой Звук» 20.02.05г.

**«Заведение».** «Живой звук» трудно назвать клубом, если иметь в виду инфраструктуру (в этом

смысле все «дешево и сердито»). Однако по своей атмосфере, по удивительному духу единства тех, кто на сцене и в зале, это подлинный клуб, т.е. «добровольное объединение людей на основе общности интересов» (БСЭ).

**«Публика».** Лучшие музыканты города, свободные в этот вечер или вообще свободные от работы в кабаках и т.п. Их подруги и друзья. Разная, но в основном хорошая, продвинутая молодежь. Петрович. Многие, похоже, прошли на халаяву. Почти ничего не едят. Пьют что дают. Поскольку главное здесь — не это, а действительно живая музыка и упомянутая общность интересов!

**«Действо».** В начале выступал акустический блюз-гитарист Михаил Соловьев, музыкант уникального для наших палестин толка. В конце — очередная генерация рок-лидера региона, группы Zamirrog с неизменным Джоном Шеметовым во главе. Центральное место занимал «Старый грех» — новый и очень симпатичный софт-фанковый проект Вадима Татаринова, где я впервые после долгого перерыва имел счастье слышать культового контрабасиста иркутского джаза Сергея Есикова. Но это — личное. А общепризнанным гвоздем вечера стал финальный «джем» с участием практически всех действующих лиц «блюз-парти» плюс, как это водится, желающие и умеющие импровизировать на заданную тему!

**P.S.** Вот и думай после всего этого, «куда крестьянину податься.» При всем разнообразии выбора...