

Диски
представлены
магазином
"Тихий парад"



GOLDFRAPP
Supernature (2005)



Честно говоря, в творчестве этого британского дуэта, состоящего из вокалистки Элисон Голдфрэпп и композитора-мультиинструменталиста Уила Грегори, мне больше по душе декадентский полуакустический поп с невнятными завываниями их дебютного альбома *Felt Mountain*. Сегодня же, чем дальше тем больше голос вокалистки, обильно попереченный цифровыми эффектами, словно зажат в пластиковые тиски синт-попа и периодически избиваем пороновыми и пенопластовыми бутфорскими дубинками электро-кляша. Такое впечатление, что продюсеры альбома приложили все возможные усилия, чтобы голос Элисон звучал как можно более неестественно, а она изо всех сил как можно более страстно старается петь глуповатые, но трогательные эротоманские песенки с придыханиями в духе Елены Камбуровой. Эффект, надо сказать, весьма неожиданный, о чем свидетельствует в частности тот факт, что Goldfrapp номинируются на премию MTV Europe Music Awards как лучшая альтернативная группа 2005 года.

FRANZ FERDINAND

You Could Have It So Much Better (2005)

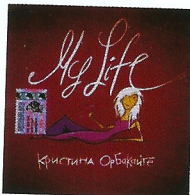


Одна из особенностей промоушна этой молодой шотландской группы — девиз "спасение мирового рока" (судя по всему, именно этот слоган выкрикивает агитплакатная девушка на обложке нового альбома). Для меня же остается загадкой от кого и главное что именно призвана спасти эта отважная четверка...

Если уж на то пошло, идей этого самого спасения значительно больше у "старшего" поколения британских рокеров — у тех же Blur и даже порядком захиревшего Pulp, не говоря уже о Radiohead. Что касает-

ся ровесников "фердинандов" вроде Killers, Interpol или The Coral, то не слишком пытливое ухо вообще с трудом отличит наших "героев" от их последователей. Если говорить об "умелом переосмыслении достижений прошлого", то в сфере адекватной стилизации мелодий и чудного "состаренного" звука, то же The Coral, достигли совершенства. Звук Franz Ferdinand хотя и звучит, как запись с доносящегося из глубины прошлого века средневолнового радио, не чужд кокетливой припанкованности, призванной расширить их и без того огромную аудиторию слушателей. При всем при этом, альбом получился просто гениальный: хит сидит на хите и хитом погоняет. И если вы обожаете брит-поп и не слишком озабочены его разнообразностью, у вас есть все шансы присоединиться к многотысячной армии меломанов, окрестивших этот диск рок-альбомом года.

КРИСТИНА ОРБАКАЙТЕ
My Life (2005)



Переступив через боязнь навеки влюбиться в творчество Орбакайте (тем самым рискуя снискать дурную славу средненькой звезды) я внимательнейшим образом послушал этот диск, дабы выяснить, какие у этой певицы есть достоинства, кроме фамилии. Оказывается есть. Все в Кристине очень гармонично: голос ее вполне соответствует текстам, музыка гармонирует с ее внешностью, а количество вложенных в разные места денег вполне соотносимо с высоким уровнем ее авторитета. Название альбома *My Life* ("Моя жизнь") непрозрачно намекает на некое подведение итогов зрелой и матерой поп-исполнительницы (примечательно, что вся ее "жизнь" уместилась в 13 треков).

С другой стороны, весьма схематическое изображение на обложке свидетельствует о ее вечной молодости — в этом смысле понятно, почему ее портрет так похож на гламурную Мясную. Песни альбома вполне адекватно отражают внутренний мир певицы. Главная проблема "Жизни" Кристины сформулирована в песне "Ты ненормальный": "Тебя понять невозможно/ Тебя забыть нереально/ Тебя любить очень сложно/ Ведь ты

ненормальный". А короткий пересказ ее жизненного пути сконцентрирован в припеве заглавной песни *My Life*: "Ла-ла-ла... До завтра, до встречи, my life/ My life, убегаю/ My life, я не думаю/ My life, убегаю/ My life, я не думаю". Невышнюю программу, которую можно назвать умеренно шедевальной, все поклонники творчества певицы смогут услышать в Иркутске 11 ноября во Дворце спорта.

АЛИСА
"Изгой" (2005)



Оформление альбома неплохо бы смотрелось в промо-компании какого-нибудь малобюджетного фильма ужасов, типа

Blair Witch Project, а Константин Кинчев подошел бы на роль лешего. Монстр, беспоощенно сеющий добро в душах молодежи, с каждым годом неумолимо приближается к образу обожаемого им Оззи Осборна. Интересно, что с тех пор как Кинчев завязал с наркотиками и с алкоголем, начал заниматься спортом и стал истовым христианином, он все больше становится похожим на алкоголика-наркомана со стажем (в чем легко убедиться, лишь мельком взглянув на фото на обложке "Изгой"). Стараясь делать свои металлические марши на злобу дня, что у Кинчева по-прежнему получается немножко наивно и прямолинейно, не обошел он вниманием, например, тему терроризма (песня "Звери"). А излюбленная тема нелегкой судьбы рок-музыканта и своего собственного величия в мировом роке наши отражение в песнях "Звезда по имени рок" и "Rock'n'Roll крест". Забавно, что, не смотря на явные творческие и прочие разногласия, Кинчев так и не смог избавиться от навязчивой любви к Борису Гребенщикову. Песня "Бойся, проси и верь" практически один в один копирует стародавних "Козлов" Бориса Борисовича: и текст, и ритм-блюзовая основа, и аранжировка практически неотличима от этого остросоциального псевдохита. Альбом завершает (для "Алисы" это уже традиция) обязательная баллада, выполненная в полужылических тонах на религиозную тему. Альбом писался в Питере на легендарной студии "Добролет", а сводился и доводился до ума — в Дюссельдорфе и Кельне.

4-17 ноября 2005

Музыка