



## Осенний крик Юрия Шевчука

**К**огда же еще приезжать Шевчуку, как не осенью. Ведь лучшие песни об этом романтическом времени года родились стараниями лирически-честной рок-группы "ДДТ". Наконец-то в Иркутск приехала по-настоящему живая, а не экзюмированная легенда! В этом году ДДТ исполнилось 25 лет, и 5 июня с Самары начались их большие гастроли, которые завершатся декабрьским концертом в Москве. Кроме того, Шевчук покажет кусочек настоящего русского рок-н-ролла в городах иностранных держав: Кельн, Штутгарт, Оттава, Монреаль, Нью-Йорк, Чикаго и др. Бывает, что группам за какую-нибудь строчку из собственной песни потом всю жизнь приходится отдуваться и зубоскалить, но кажущаяся на первый взгляд напыщенной фраза "Рок-это я" — в устах Юрия Шевчука звучит неоспоримой истиной.

Иркутский концерт ДДТ, состоявшийся 26 сентября во Дворце спорта, потряс даже искусственных. У присутствовавших на историческом, можно сказать, мероприятии возникло ощущение личной причастности к этой практически "Ночной пьесе": выступление Юрия Юлиановича было отмечено не только самым грандиозным звучанием и самой потрясающей энергетикой, но и даже по продолжительности превосходило рекорды всех отечественных и зарубежных мумий рока. За три часа перед горящими глазами меломанов лидер ДДТ сыграл 25-летнюю летопись творчества группы. Был исполнен практически весь арсенал осенних песен и другие шедевры с



альбомов разных лет. Но и композиции с новой пластинки "Пропавший без вести" не разочаровали, а, наоборот порадовали возвращением к старому, доброму Шевчуку.

Такого звука в Иркутске еще не было (оговоримся, правда, что в партере он был на порядок лучше, чем в боковых секторах). Шевчук привез с собой два огромных экрана, которые служили существенным дополнением к созданию необыкновенной атмосферы. Трансляция концерта в массы и самые известные клипы группы перемежались с галлюциногенными заставками. И сам до невозможности харизматичный рок-творец своими неистовыми прыжками (видно было, что и его прет от энергетики концерта) и беспощадными ударами по бочке чем-то напоминал де-

моническую личность во главе ночного тайнства — все это, естественно и исключительно, только в положительном смысле!

Люди любят Шевчука, ему готовы поклоняться, а не попавшие на концерт готовы на протяжении трех часов стоять под дверями Дворца спорта и все, что не долетает до их слуха, воспроизводить лично. На концерте были, кстати, и отцы, и дети в большом количестве — а, прочие рок-легенды, много ли молодежи ходит на ваши концерты? И глядя на тех, кто оказался внутри, было понятно, что, несмотря на возраст, ничто человеческое людям все-таки не чуждо, и по-прежнему есть музыка, которая объединяет поколения.

*Зинаида Кузнецова, Яна Постникова  
Фото на обложке и внутри журнала  
Екатерины Бельх*