



Макаревич закатал нас в асфальт... своей любовью

19 сентября Иркутск посетила группа, перед легендарностью которой все молча затихают. Перечислять заслуги «Машины времени» — это то же самое, что с видом первооткрывателя рассказывать таблицу умножения. Именно поэтому в анонсе, который был напечатан в прошлом номере «Афиши», мы, легкомысленно не последовав поговорке «Повторенье — мать ученья», позволили себе привести не широко известную точку зрения на всеми любимую группу, а иное мнение, которое было неверно истолковано участниками «Машины времени».

На пресс-конференции, состоявшейся в день концерта, Андрей Вадимович при всех неожиданно признался нам в любви, мрачно пророча «большое будущее». Дело в том, что злополучная точка зрения — и зачем существует такое множество разных мнений! — была воспринята лидером «Машины времени» как личное оскорбление, хотя мы о подобном и не думали даже в самых абсурдных снах. Из всей ситуации мы сделали вывод, что пренебрегать традиционным церемониалом не следует никогда. А посему — несколько реверансов.

1. Только человек из другого мира может усомниться в величии группы, которая вот уже 37 лет на сцене, группы, у которой миллионы фанатов, солидный запас качественных альбомов и ни одного фонограммного выступления за плечами!

2. Невозможно недооценивать человека, открывшего путь на большую сцену стольким талантливым музыкантам, среди которых горячо любимые нами 5'Nizza и Марк Фрейдкин.

3. Спектр деятельности Макаревича вовсе не ограничивается успешной музыкальной карьерой. Лидер «Машины времени» — во всех смыслах личность замечательная. Плоды его творчества мы замечаем повсюду: роли в кино, нес-

колько книг, множество работ на телевидении.

Жаль только, что без повторения этих ОЧЕВИДНЫХ для всех вещей, оказывается, невозможно рассчитывать на благосклонность «машинистов».

На концерт группы «Машина времени» мы отправились с искренним желанием, чтобы нам там все понравилось. Усердствуя в беспристрастности, мы боялись поколебать ее малейшим лишним движением, поэтому даже от аплодисментов приходилось воздерживаться. А занятие это было не из легких, поскольку вокруг почти бесчисленные сотни беззаботных фанатов соблазнительно хлопали в ладоши и задорно виляли бедрами. На иркутский концерт «МВ» привезла с собой тот самый редкий орган KORG, на авторитет которого мы смели покуситься в предыдущем материале. Укрошать реликвию было поручено Андрею Державину — автору музыки к новым сериям «Ну, погоди!», изменяющему волку и зайцу с футболкой «Че Бурашка». Потрясающе трогательное зрелище являл собой Сергей Остроумов, занимающийся магией с перкуссией.

Евгений Маргулис, между прочим, одной из лучших своих песен за последнее время считает новую композицию «Сакура» — то, что он

так считает, заметили, наверное, все — с таким нескрываемым удовольствием Маргулис предавался переливам своего голоса на припеве: «Сакура-катана-сакэ, сакура-катана-сакэ...» А Кутиков исполнил несколько песен, написанных специально под свой, кутиковский, рвущийся куда-то ввысь, голос. «Кого ты хотел удивить?» — задается Александр вопросом, мучающим его еще с 1979 года.

Поклонникам группы тоже пришлось помучиться: многие из них специально к концерту вынули слова всех новых песен. Девушки же, обделенные должной в этом деле усидчивостью, готовились к концерту «Машины времени», опустошая прилавки цветочных магазинов, содержимое которых за время выступления прошло через руки Макаревича. Еще более прагматичные натуры выразили свою любовь к легендам, подарив им пакет състных припасов.

А что же сам Андрей Вадимович? Он демонстрировал свою фирменную, ни с чем не сравнимую улыбку. А потом вдруг, неожиданно так, строчкой из песни «Круги на воде» невольно напомнил нам о публичном признании в любви «Афише», имевшем место быть на пресс-конференции: «Закатай меня в асфальт своей любовью».

Зинаида Кузнецова, Яна Постникова