

Иркутяне впали в “Сплин” за счет МТС



Александр
Васильев
в Иркутске

Брит-поп (brit-pop) — самый мощный ретро-стиль 90-х. (Музыкальная энциклопедия).

Сплин, -а, м. (устар.). Уныние, хандра. Власть в с. (Толковый словарь С.И.Ожегова и Н.Ю.Шведова).

“Краснориточное” настроение оригинального, то бишь британского “брит-попа” — это меланхолия середины молодости, когда правила житейской игры уже понятны, но вступать в нее еще нет желания и возможности. Брит-поп — это своеобразное отдохновение рок-музыки от долгих музыкальных, сценических, социальных и прочих поисков. Он идеально подходит для тех, кому классический рок давно не в жилу, но уход в электронные дансинги кажется чеснучур попсовым.

Однако англичане на своих островах как-то не додумались, что лучшим названием группы, исполняющей такого рода музыку, было бы название аристократической, “пушкинско-лермонтовской” по звучанию душевной болезни — “Сплин”. Наши последователи великих брит-поповых групп с названиями, совершенно не подходящими под настроения брит-попа (Oasis, Muse, Radiohead — разве что Blur, да Pulp немного исправляют

вопрос “Афиши”

С каким внутренним органом связано название группы “Сплин”?

Тот, кто первым правильно ответит на вопрос, получит памятный подарок. Ответы будут приниматься по телефону 20-14-50, в пятницу 16 сентября с 11.00 до 12.00.

положение), в выборе имени не ошиблись: группу “Сплин” сегодня знает все население Российской Федерации до 25 лет и все молодящиеся до 50-ти.

28 сентября на бульваре Гагарина, на празднике компании “МТС”, группа “Сплин” напомнила о своем прошлом по-настоящему культовой молодежной группы. Различие между культовыми и популярными группами — вовсе не в размежевании гонораров и не в исповедуемых музыкальных стилях, как считают многие, а в том, что культовые музыканты, в отличие от популярных, всегда начинают концерт на час полтора позже назначенного времени. Выйдя в заявленные 20.00 на площадку по правую руку от императора Александра III, группа поборенчала на гитарах, постучала на ударных и попрощалась, пообещав встретиться через полтора часа. Поскольку молодежная публика уже давно стеклась со всех концов города, у наименее выпившей ее части после такого сообщения радужный образ компании “МТС” на некоторое время обесцвился.

Впрочем, обещание встретиться через полтора часа группа выполнила. Да и в дальнейшем все ожидаемое группой было реализовано.

Во-первых, исполнение хитов и нескольких новых песен, плюс обязательное завершение песней “Мое сердце остановилось” (вполне, кстати, подходящий текст для завершения концерта). Во-вторых, звучали длинные вступления к хорошо известным песням, во время которых слушателям как бы предлагается сыграть в “угадайку” — какая же песня сейчас будет? Учитывая, что “Сплин” может смело претендовать на звание самой однозначной русской рок-группы,

это довольно увлекательное занятие. В-третьих, периодическое предоставление публике возможности хором исполнить ту или иную навязанную на зубах вместе с “орбитом” строчку из песни. Ну и наверняка были какие-нибудь комплименты Иркутску, которых я, правда, не слышал, но, видимо, потому, что отвлекался.

По окончанию был салют, развеявший брит-поповую меланхолию, охватившую большую часть публики, которая стояла уже не столько на мостовой, сколько на плотном слое пивных банок и бутылок, но по-прежнему плохо видела происходившее на сцене.

Времена антикапиталистической направленности топовых рок-групп давно прошли на Западе и никогда не наступали в России. Смычка между крупным бизнесом и российским рок-истреблением довольно прочна. Она только начала заменяться союзом рокеров и кремлевской администрации, о чем свидетельствуют таинственные беседы “второго человека страны” В.Суркова с героями русского рока и выступление Земфиры на тусовке молодежно-кремлевского движения “Наши”.

Однако более удачной комбинации (на тему “С кем вы, мастера культуры?”, нежели сотрудничество группы “Сплин” и компании сотовой связи “МТС” придумать сложно. Дело в том, что тексты практически всех песен этой группы, написанные Александром Васильевым, напоминают подборки SMS-сообщений, а песенки вроде “Она жует свой орбит без сахара” являются идеальными мелодиями для сотовых телефонов.

Сергей Шмидт.

Фото © cultura.irkutsk.ru