

Маврик сделал свое дело, Маврик может уходить

Приезд группы “Маврик” не вызвал в иркутянах даже легкого намека на ажиотаж. А ведь как все хорошо начиналось... 23 мая тьма, подобно той, что пришла со Средиземного моря,

атрибутикой, и убеленных сединами, выдавших виды “старых рокеров”. Из числа последних вообще был всего один, да и тот предпочел отсиживаться весь концерт в одной из закулисных комнат Дворца

спорта, продолжая “видывать виды” в теплой дружеской компании.

А ведь между тем “Маврик” — одна из немногих групп, которые действительно умеют хорошо играть. Лидер группы гитарист Сергей Маврин вообще считается чуть ли не виртуозом.

Но отмечаемый профессионалами “уровень Стива Вэя и Джо Сатриани”, судя по всему, изрядно мешает на сцене. Профессионалы говорят, что Курт Кобейн не умел играть на гитаре. И в этом ему, видно, повезло, потому что уж лидер “Нирваны” своими квинтами надолго создал настроение, а его атмосфера Духа Молодости не развеялась до сих пор.

На концерте “Маврика”, несмотря на грамотные гитарные записи, зал в большинстве своем оставался равнодушен. И Маврин изо всех сил старался зачесть публику своими постановочными рокерскими па. Когда искусственность движения дошла до того, что два гитариста встали спина к спине, изображая подъем чувств и призывая к тому же вялых зрителей, — стало неловко. Даже испытанный прием — бросить что-нибудь в зал — не дал результатов. Тут ведь очень

важно выбрать момент. Бывали случаи, когда даже звезды мирового значения, рискнув кинуть в зал не чем-нибудь типа футболки, а своей персоной, оказывались в травматологическом отделении, потому что, ставшие совсем равнодушными фанаты, угрюмо сторожились, когда их обожаемый мир нырял в толпу со сцены, надеясь, что его понесут на руках. Благо, Маврин решил бросить всего лишь медиатор. Убийства в погоне за ним не произошло. Парень, к которому он упал под ноги, оглянувшись, не увидев других претендентов на обладание, спокойно поднял его и положил в карман.

Пришла пора проникнуться к “Маврику” искренним сочувствием: график гастролей группы и без того не назовешь плотным (следующий концерт в Новороссийске должен состояться почти через месяц, а предшествующий иркутскому был за целых десять дней до него), а тут еще и почти пустой холодный зал. Правда, на весьма лирической композиции руки так взметнулись вверх с зажигалками. Да еще было несколько шальных ребят, среди которых были замечены известные ведущие иркутского Муз-ТВ, у которых, видимо, создалось свое особое настроение, и они, совершенно забыв о концерте, по-настоящему радовались пустому залу и использовали его на полную катушку. Сначала один парень долго, очень долго и не переставая бегал от правых трибун к левым, время от времени мечтательно крутясь на носочках вокруг своей оси. Потом к нему подошла группа гиперактивных товарищей, и они устроили не что-нибудь, а самые настоящие “веселые старты”, носясь всей толпой наперегонки по прямой туда и обратно за неподвижными спинами иркутских поклонников творчества группы “Маврик”.

Зинаида Кузнецова

Александр Рогачевский дошел до “Брацкого острогу”

Как известно, за все надо платить. Платой за энергетическое изобилие, возникшее благодаря ангарскому каскаду ГЭС (Иркутская, Братская, Усть-Илимская), стала безвозвратная утеря не только самых плодородных земель нашего края, затопленных рукотворными морями, не только уход под воду нескольких сотен древнейших русских поселений Приан-

гарья, но и почти полная утрата самобытной цивилизации и культуры сибирских первопроходцев, возникшей еще во второй половине XVII века...

Содержимое рецензируемого CD — невероятным образом найденный, отреставрированный и реконструированный фрагмент этой культуры. В конце 80-х Александр Рогачевский, один из лучших ирку-

тских журналистов того времени, обнаружил в фонотеке Московской консерватории архивные записи песен затопленных деревень, сделанные за 30 лет до этого студентами-практикантами столичного вуза. Это была редкая удача и, по сути дела, начало работы над альбомом, завершившейся совсем недавно.

Не правда ли, удивительная