

В филармонии  
выступит  
Павел Хорошутин



Этот замечательный человек работает в самых разных жанрах. Когда-то в молодости он сочинял авторские песни, затем играл блюз, рок-н-ролл. Не обошлось и без попы с шансоном. За 20 лет стахановской творческой работы Павел Хорошутин выпустил 9 альбомов. На концерте 22 декабря в 19.00 в Иркутской филармонии состоится презентация еще двух: “Она искала любовь” и “Не потеряй меня”. Жанр этих альбомов сам автор определить затрудняется. В концерте примут участие: неутомимая группа “Доктор Джаз”, четверо музыкантов из “Клуба романтического джаза” (Ангарск), барды Ренат Баязитов и Павел Скороходов. Этот благородный список можно продолжить (количество приглашенных музыкантов растет), но поскольку мы не в курсе, то этим и ограничимся.



Александр Рогачевский.  
Наука побеждает

Ансамбль аутентичной музыки Александра Рогачевского в этом году стал дважды лауреатом международных музыкальных форумов. Завоевав в июле первую премию III Фестиваля мировой музыки “Саянское Кольцо”, Александр Рогачевский, Альбина Кинчинская, Ольга Верлан, Ирина Тельминова и Мария Янковская повторили свой успех в ноябре на еще более представительном Brave Festival во Вроцлаве (Польша). В соответствии с главной идеей фестиваля — “находить и продвигать людей с большой творческой смелостью, благодаря которой они говорят об исчезнувших культурах”, — жюри выбрало именно концертную версию CD “Песни Брацкого Острога” из более чем двадцати пяти этнических проектов стран Европы, Азии и Африки, допущенных к финальному конкурсу.

В ТЮЗе им.  
Вампилова  
выступил  
“старший  
сын”  
рок-н-ролла

Концерт Бориса  
Гребенщикова  
и группы  
“Аквариум”,  
5 декабря

На концерте “Машины времени” 19 сентября, зал Иркутского Дворца спорта не был забит до отказа, но оставил впечатление заполненности. Площадь перед дворцом была заставлена лучшими иномарками города, во время концерта светотехника выхватывала в зале отблески дорогих часов, браслетов, а также ухоженных дамских животиков, что свидетельствовало о социальной успешности “машинистской” публики. Концерт “Аквариума” тоже планировался во Дворце спорта, но, не вызвав ажиотажа, был перенесен в филиал ТЮЗа. Немногочисленная публика не блистала своей статусностью, поскольку в основном представляла собой юных людей со следами подержанной духовности на лицах.

Похоже, что многолетний спор “машинистов” и “аквариумистов” завершился в Иркутске поражением БПшников. В этом споре я всегда держался стороны “аквариумистов”, то ли интуитивно следуя педагогической установке на сочувствие слабым, то ли руководствуясь впечатлениями от первого знакомства с творчеством обеих групп. “Машина” была конечно лучше всего того, что творилось на советской эстраде. “Аквариум” же по отношению к официальной культуре не Лучшим, а абсолютным Другим. И мне, как бывшему поклоннику “Аквариума”, конечно же, горько после иркутского “поражения”.



Должен предупредить, что особенности моего восприятия концерта БГ обусловлены тем, что я принадлежу к “среднему” поколению его поклонников. В отличие от первого поколения аквариумистов, я бы не стал заявлять, что БГ предал идею и “сcurвился”. Но, в отличие от постсоветского поколения поклонников, я не интересуюсь современным творчеством Бориса Борисовича, а его нынешняя вселенскость с приторным привкусом восточности мне просто противна (на концерте, когда БГ выражал почтение публике, склоняясь в среднем по исполнению индустестком “ку”, обнажая при этом плохо ухоженную лысину, мне было как-то неудобно за патриарха, который шапочке, да и тот не плакал и не ругался).

Идя на концерт “Аквариума”, я понимал, что отправляюсь на чужой праздник жизни. В записной книжке я оставил следующее общее впечатление от концерта: “благодушие, благообразие, благостность, богоугодность, богоподобие, благолепие и прочее б...”. Да, именно все это исходило от Бориса Борисовича, смешиваясь с вознином дымящих кришнаитских палочек. Сам же БГ, пока восседал на стуле (который он эффектно отшвырнул, отпев полконцерта) напоминал этакое сказочное хитровану — помесь русско-народного старичка-лесовичка с дедом Шукарем. Когда же он встал в пол-

ный рост, обозначив джинсы, на которых по-девичьи был вышит попугай, а также знаменитую теперь бородку “не дергай” и буддийский живот “погладь на счастье”, он стал похож то ли на покемона, то ли на египетского фараона, точнее, на его объемное изображение на поверхностях саркофагов.

Несмотря на то, что концерт назывался “Песни растамана”, в нем не было исполнено ни одного регги (даже Zoom Zoom Zoom). Видимо, в этом заключался особый юмор. В любом случае, мало кто расстроился, ибо среди публики был замечен только один человек в растаманской шапочке, да и тот не плакал и не ругался.

Клавишник группы Борис Рубекин попал в больницу, поэтому концерт получился особенным. Возможно, в таком составе (гитары, скрипка, перкуссия) эти песни не будут звучать уже никогда. Музыканты в плане звучания действительно добились максимума. Более чем уместной была губная гармоника мэтра. Впрочем, лично мне показалось, что общий саунд-успех портили неожиданно прорвавшиеся в Гребенщикове элементарное неумение петь и странно-монотонная работа плечистого ударника Олега (Шара) Шавкунова.

Концерт, как это принято теперь у рок-патриархов, закон-

чился песней в жанре “мужественно-нарциссичное подведение итогов рок-н-рольной жизни”. Выводы, сделанные БГ в не первой и, видимо, не последней “итоговой песне” (вспомним “Рок-н-ролл мертв”), оказались довольно глубокомысленными: что-то вроде “я пил, что пил, я пел, что пел”.

Я был на трех Иркутских концертах “Аквариума”. В день знаменитого ГКЧП-путча в августе 1991 года, в день блестящего исполнения песни “Капитан белый снег”, после которого в Иркутске пошел снег (1996 год). Нынешний концерт — третий и, видимо, последний концерт БГ, который я посетил.

Почему? Если бы вы внимательно взгляделись в выражение лица БГ, когда он пропевал “Завидую вашему знанию, что я — это я”, вы бы меня поняли. Мне кажется, что этот человек, искавший сначала что-то в самом себе, конвертировавшийся в изумительные песни странный мультикультуралезм совкозастойного Питера, а потом потерявшийся в хаосе разнообразных “масок для мудрецов”, окончательно запутался.

Мы были правы, когда делали из него Бога. Но БГ был не прав, когда стал этим Богом. Теперь уже поздно что-то менять — и в нас, и в нем.

Сергей Шмидт  
Фото Екатерины Бельх

С Новым роком!



Нынче традиционный новогодний рок-сейшн состоится гораздо раньше обычного — аж 26 декабря. А клуб Rock-time наконец-то нашел себе новое пристанище. Игорь Москвитин со своими рок-питомцами перебирается в помещение по адресу ул. Ленина, 8, столовая-кафе-бар ИГЛУ (вход со двора). Иркутские группы “Млечный путь”, “Сэки” и “Мидгард” усердно репетируют новую программу. В качестве специального гостя на рок-открытие новогоднего сезона приглашена московская панк-группа “Наив”, с подачи которой можно уже будет ежедневно зажигать в течение всех бесконечно растянутых праздников.

Барды хотят петь

В январе 2006 года в Иркутске вновь появится бард-кафе. Первым пристанищем бардов был “Менестрель” (в народе — “Министрельбище”), потом — “Китайский дворик” (в народе — “Китайский дворник”). И вот теперь, рядом с уже несуществующим “Китайским двориком”, в дворике, слава богу, совсем не китайском, а именно — в ресторане “НЭП” на ул. Красного восстания, 20, стойкие любители самодеятельного, но самобытного бардвокала смогут в практически интимной обстановке услышать любимых авторов — от Олега Мелведева до Александра Ощепкова.

Работай кием



В спортивно-развлекательном центре “Игра” уже второй раз проходят соревнования, на которых встречаются лучшие кии страны. В этом году собралось более 70 участников.

Со 2 по 4 декабря в Иркутске проходил пятый предварительный тур “Кубка Сибири”. Два дня подряд суровые мужчины молчаливо наблюдали за ловкими движениями и точными попаданиями. В такую картину хорошо бы вписались густые клубы табачного дыма — но нет! Настоящие профессионалы помнят, что бильярд все-таки спорт и по возможности ведут здоровый образ жизни. Казалось бы, среди такой глобальной серьезности нет места женщинам и детям. Но и те, и другие были среди самих участников. 10-летний Никита играет с 6 лет и по уровню игры выглядит вполне адекватно на фоне остальных участников.