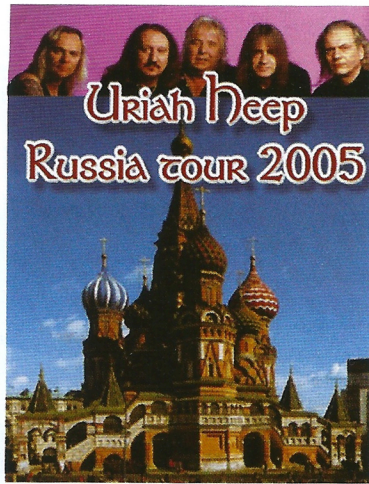


концерт
месяца

URIAH HEER

едет в Иркутск,
или
Снова
"Назад,
в 70-е!"



Судя по всему, выступления зарубежных рок- и поп-звезд разных времен и калибров в нашем городе потихоньку переходят из категории экзотических разовых событий в разряд регулярных гастрольных мероприятий. И это не может не радовать, поскольку регулярность важна во всем. Только прошу ее не путать с обыденностью — это большая ошибка, к сожалению допускаемая многими...

"Юрайя Хип" в Иркутске — вещь вовсе не обыденная. Многие поклонники "сентиментального хард-рока" (а именно так окрестила музыкальная пресса стиль ансамбля с самого начала его исполнительской деятельности) знают и помнят, что в 70-х "Дипы", как называли у нас Deep Purple, и "Хипы" (соответственно Uriah Heep) котировались среди отечественных коллекционеров пластинок и магнитофонных записей на равных, несмотря на то что у себя на родине в Великобритании, да и по другую сторону Атлантики, группа поначалу чаще была объектом едкой критики, чем восторженных похвал. "Одна из многих команд, занятых бесстыжим плагиатом творений первопроходцев хэви-метал Led Zeppelin и Deep Purple", — так характеризовал Uriah Heep знаменитый британский рок-журналист Ник Логан еще 30 лет тому назад. А некий обозреватель журнала Rolling Stone пятью годами раньше, рецензируя первую пластинку ансамбля, писал: "Если они чего-нибудь ЭТИМ добьются, я покончу жизнь самоубийством..." И что теперь ему делать? Застрелиться, повеситься или отравиться? Ведь добились ребята в конечном счете всего! Ни одна рок-энциклопедия

последних трех декад не обходится без довольно-таки объемного материала, посвященного группе, позаимствовавшей свое название у одного из самых примечательных персонажей Чарльза Диккенса. Это был действительно удачный маркетинговый ход. В 1970 г. широко отмечалось 100-летие кончины автора "Дэвида Копперфильда", и имена самого писателя, а также героев его произведений красовались в Лондоне повсюду: от автобусов до афишных тумб, привлекая к себе всеобщее внимание. Вообще, по части маркетинга и промоутинга наши ближайшие звездные гости всегда выделялись. Чего стоит хотя бы дизайн их винилового "лонг-плея" 71-го г. Look At Yourself, используя лицевую часть конверта которого, можно было действительно посмотреть на себя, т.к. она представляла собой зеркало. Но главной акцией подобного рода были действительно эпохальные концерты Uriah Heep летом 87-го на Олимпийском стадионе в Москве. Без малого 200 тысяч зрителей собрали первые в СССР гастрольные представления тяжелой музыки — это в какой-то степени уже и наша история...

Впрочем, вернемся к нашей же современности. Чего не следует ожидать от предстоящего визита "Хипов" в Иркутск? Во-первых, нет никаких оснований надеяться на приезд таких знаковых фигур группы разных лет ее долгой биографии, как вокалисты Дэйв Байрон и Джон Лоутон, а также клавишник Кен Хенсли. Каждый из них покинул ансамбль по своим

Окончание на стр. 24

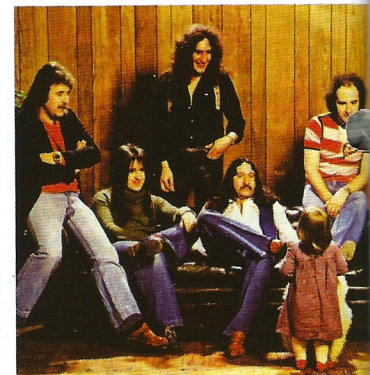
Начало на стр. 22.

причинам и в свое время, но очень давно и, судя по всему, навсегда. Не будет на сцене иркутского Дворца спорта и никаких творческих откровений. Они попросту противопоказаны любому всемирно известному действующему рок-бэнду с тридцатипятилетней историей и двадцатипятиальбомной дискографией...

А что же на самом деле ждет собравшуюся публику вечером 26 февраля с.г. в безальтернативном "самосвале", как ласково называют иркутяне наш старенький и маленький ДС "Труд"? Во-первых, многочисленные и нестареющие с течением времени хиты "Юрайя Хип", среди которых особо выделю редкостный шедевр July Morning — металлическую балладу, которую и критика, и публика справедливо ставят на одну доску с Child In Time

"Дип Перпл" и Stairway To Heaven "Лед Зеппелин". Во-вторых, гарантированно участие заслуженных ветеранов Uriah Heep, десятилетиями пребывающих на ключевых ролях в группе, несмотря на то что по количеству персональных перемен по жизни (более 30!) она может быть занесена в пресловутую Книгу рекордов Гиннеса. Гитарист Мик Бокс в составе с первого дня ее существования, барабанщик Ли Керслейк — с ноября 71-го, а басист Тревор Болдер — с августа 76-го года прошлого столетия! В-третьих, молодое пополнение, певец Берни Шоу и клавишник Фил Лэнзон, было призвано под знамя "Хипов" ни много ни мало — 20 лет тому назад. Так что состав давно стабилизировался. А стабильность, как известно, признак класса!

Этот класс мы сможем увидеть, услышать и оценить по достоин-



ству. И да снизойдет на Uriah Heep 26 февраля этого года то же вдохновение, что посетило Deep Purple 14 февраля года прошлого. Тогда же хочу пожелать и зрителям. Тогда у нас все непременно получится!

ВВК