



# Вячеслав Бутусов:

## “От Свердловска в нас ничего не осталось”

“Ю-Питер” спел в Иркутске  
“Звезду по имени Солнце”

24 ноября в Иркутском дворце спорта встретились поклонники самых культовых и популярных групп страны 80-х 90-х — “Кино” и “Наутилус Помпилиус”. Обе группы по-прежнему держатся на самых верхушках рейтингов популярности среди молодого поколения, хотя давно не существуют. Солист “Наутилуса” Вячеслав Бутусов и гитарист “Кино” Юрий Каспарян со своим проектом “Ю-Питер” представили в тот вечер песни, которые можно назвать гимнами целого поколения. Прозвучали и “Гудбай, Америка”, и “Группа крови”, и “Я хочу быть с тобой”, и “Звезда по имени Солнце”, и

совсем недавняя, но не менее популярная “Песня идущего домой”... Некоторые сетовали, что аранжировки хорошо знакомых песен отличались порой чрезмерной лаконичностью, по сравнению с насыщенным звучанием альбомов “Наутилуса” и “Ю-Питера”: даже бас-гитару Бутусов вновь сменил на едва слышимую ритм-гитару, поэтому фактически за весь аккомпанемент “отдувался” Юрий Каспарян (а отдельные партии были вообще “сыграны” сэмплером). Но это ничуть не разочаровало публику: видимо, в самих песнях заложена та сокрушительная энергия, которая буквально поставила на уши

зал Дворца спорта. На этом концерте я с волнением вспоминал одно из самых сильных детских впечатлений — массовый экстаз, граничащий с бешеным, царивший на стадионе “Труд” на выступлении группы “Кино” в 1990 году. С неменьшим благоговением мне вспомнился первый в жизни услышанный мной компакт-диск — альбом “Титаник” “Наутилуса” и первая самостоятельно купленная пластинка — “Чужая земля”, на конверте которой теперь красуется автограф Бутусова. За полчаса до начала концерта в гримерке за чашкой дружеского кофе Вячеслав дал интервью нашему журналу.

**“Афиша”:** “Наутилус” небезосновательно считают родоначальником свердловской волны русского рока, но уже в 1990-м, после переезда в Петербург, группа резко сменила звучание, и “Наутилус” уже стал считаться вполне питерской группой... Сегодня вы себя ощущаете свердловским или питерским музыкантом?

**В.Б.:** Теперь я больше себя ощущаю музыкантом питерским. Потому что в Питере я дольше живу. Да и по духу наша музыка сегодня ближе к питерской школе. Там от Свердловска уже ничего не осталось (улыбается).

**“Афиша”:** Когда только появилась “Наутилус”, у вас (как, впрочем, и у всего “прогрессивного” Свердловска) любимой группой была группа “Лед Зеппелин”. Есть ли столь же значимое имя в вашей жизни сейчас?

**В.Б.:** Нет, конечно. Сейчас мы по-другому относимся к музыке. И в общем, по-моему, по творчеству “Наутилуса” было очень трудно определить, какая у нас любимая группа. Правильнее сказать, что мы увлекались группой “Лед Зеппелин”... Но это никак не отрази-

лось на нашей деятельности. Мы пытались, конечно, играть...

**“Афиша”:** Я имею в виду самое начало, альбом “Переезд”, например. Потом, конечно, стиль “Наутилуса” радикально поменялся...

**В.Б.:** Знаете, это была такая “обязаловка”. Все группы в архитектурном институте так или иначе играли “Лед Зеппелин”. За редким исключением.

**“Афиша”:** В 80-е вы неоднократно говорили о том, что во многом стараетесь равняться на питерских рок-музыкантов (насколько я знаю, им даже посвящена песня “Синоптики”)...

**В.Б.:** Мы тогда, в общем-то, без затей рассуждали. Существовало два культурных и музыкальных полюса: Москва и Питер, и каждый ориентировался или на то, или на другое. Мы, поскольку в Свердловске всегда витал довлеющий над всем дух Уралмаша, конечно, ориентировались на Питер. (Смеется).

**“Афиша”:** Некоторые считают, что именно “Наутилус” заразил группу “Кино” звучанием в стиле new wave...

**В.Б.:** Вряд ли это так. Когда “Наутилус” стал популярным, “Кино”

уже была культовой группой. А мы еще в то время находились в категории мажоров. Проследите эту закономерность: Свердловск испытывал влияние Петербурга, при этом мы оказывались мажорами по отношению к Москве. Представляете, какой парадокс?

**“Афиша”:** В нынешнем туре вы исполняете песни группы “Кино”. Чем для Вас являлись песни Цоя? Лет назад, оказало ли “Кино” на вас влияние, и чем они являются для вас сегодня?

**В.Б.:** Тогда для меня, в общем-то, не столько песни были важны, сколько люди, имеющие к этому отношение. Они были для меня людьми, близкими по духу... Да и сейчас они мне кажутся людьми, близкими по духу. Хотя при ближайшем рассмотрении оказывается, что это не всегда так, но в целом — как коллектив, как эстетика, как стилистика — да... Вдобавок, у группы “Кино” прически всегда были... в нужном направлении. (Смеется)

**“Афиша”:** Виктор Цой, особенно в последние годы жизни, неоднократно говорил, что рок-группа “Кино” играет поп-музыку. Сегод-

ня тоже самое говорят про “Ю-Питер”. Как вы к этому относитесь?

**В.Б.:** Не знаю, как конкретно выражал свои мысли по этому поводу Цой, но я приблизительно не понимаю, о чем он говорил... Если к нашей музыке предъявлять такие канонические жесткие уставные требования, то конечно, все мы, и рокеры, и попсовики, по большому счету, на одной эстраде топчемся. Начиная еще с вокально-инструментальных ансамблей. Конечно, был период, когда нам немножко вскружило голову, но, слава Богу, из нашей музыки не успели сделать промышленного культа. Как-то это быстро промчалось мимо нас, ажиотаж быстро прошел...

**“Афиша”:** На сольных альбомах и на альбомах “Ю-Питера” теперь тексты пишете исключительно вы, хотя раньше практически не писали...

**В.Б.:** Десяток текстов в год — это не так уж много.

**“Афиша”:** Планируете ли Вы возобновить сотрудничество с Ильей Кормильцевым?

**В.Б.:** Вы знаете, о возобновлении с ним сотрудничества мы разговариваем лет, наверное, пять. А теоретически этот вопрос стоит с того момента, как рассыпался “Наутилус Помпилиус”...

**“Афиша”:** Что это, нежелание работать вместе?

**В.Б.:** Это просто нежелание работать.

**“Афиша”:** Вы знакомы с таким явлением? Какой самый нелюбимый вопрос, который вам задают журналисты?

**В.Б.:** Тут я вас, конечно, огоршу. Такой вопрос, в общем-то, всего один, потому что в течение десяти лет именно его все время и задают. В общей формулировке он звучит: “Давно ли вы состоите в этой сатанинской секте?” И особо просвещенные спрашивают, давно ли я возглавляю эту секту (смеется).

**“Афиша”:** И как вы отвечаете?

**В.Б.:** Да по-разному. Сначала я переводил стрелки на комсомольскую организацию “Урал-гипротранс”, которую я возглавлял, потом... Ну, в общем, придумывал отговорки разные, дурацкие. Тогда распустили слухи,

раздули из мухи слона. Но вы же можете себе представить, какой из мухи слон получится, это же ужасное зрелище!

**“Афиша”:** Вы когда-нибудь ощущали себя куирдом молодых, героем рок-н-ролла?

**В.Б.:** В какой-то степени, да. Но как только я сталкиваюсь с этим в реальной жизни, я сразу вижу, с чем я имею дело и какого типа могут создаваться обо мне легенды.

**“Афиша”:** Ваша музыка нравится людям разных поколений, но возраст основной массы поклонников “Ю-Питера” (так же как когда-то — поклонников “Наутилуса”) — от 13 до 20. Чем, как вам кажется, молодежь того времени отличается от сегодняшней?

**В.Б.:** В целом, я вижу, что сегодня девушек позитивно настроенных гораздо больше, чем позитивно настроенных юношей. По крайней мере, в городе Иркутске мне так показалось. Юноши все словно озабочены чем-то...

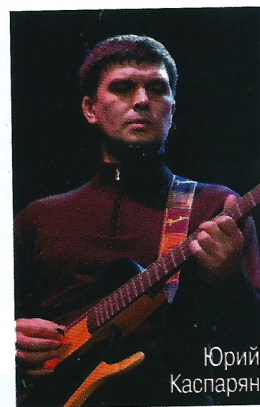
**“Афиша”:** Чем озабочены, житейскими проблемами?

**В.Б.:** Не знаю, чем, вряд ли это житейские проблемы, судя по выражению их лиц (смеется). Как будто они влчат... тяжелую ношу. Хотя, по идее, до двадцати лет молодой человек должен находиться в жесткой эйфории по отношению к окружающей действительности. Это своего рода аванс, который дается человеку природой. А если сегодня юноша уже в 18 лет разочарован жизнью, это грозит тем, что растет философское поколение.

**“Афиша”:** Вы эту тенденцию замечаете во всех городах, в которых бываете, или есть какие-то исключения?

**В.Б.:** В целом везде ситуация одинаковая. Просто есть такие города, в которых атмосфера держится на искусственном уровне. А есть города, которые ведут себя соответственно тому, что происходит в данный момент в данном месте, без всякой бутафории.

Беседавал Леонид Андрулайтис  
Фото Алексея Головицкого



Юрий Каспарян