

Встреча в январе

Первая в новом году встреча молодежного литературного клуба «Перекресток вдохновений» собрала вокруг символической поэтической свечи искренне преданных литературному творчеству авторов. Анна Стародубцева, один из основателей и первый главный редактор альманаха «Первоцвет», открыла вечер. Её автограф-сессия, как автора замечательной книги-сказки «Планета Байкал», вышедшей в свет под псевдонимом Анна Иоффе, прошла в библиотеке накануне.



От первого лица все услышали рассказ о претворении в жизнь идеи издавать альманах для молодежи, авторами которого стали многие из присутствовавших на встрече. Автор рассказала о первом опыте создания литературной сказки, о своем творчестве в драматургии, о родителях и детстве на Байкале. «Первоцветовцы» охотно разделили с Анной радость от издательского успеха «Планеты Байкал».



Выставка литературы «По страницам «Первоцвета» представила авторов и их произведения, опубликованные в рубрике «Подмостки». Большое впечатление на слушателей произвело стихотворение Сергея Иоффе о Байкале в исполнении дочери поэта, Анны Стародубцевой. Как рефрен запомнились прозвучавшие строки, понятные каждому, кто живет около Байкала и гордится им:

*На единой, на благодной ноте
пели травы, стрижи и шмели.
И донес ветерок на подлете:
«Понимаете ли, где живете?
Чем владеете, цените ли?..»¹*

Эти лирические строки открыли традиционное чтение стихов по кругу, завершившееся обсуждением литературных работ Садига Мамедова, Жанны Райгородской, Марии Борисовой, Дины Фиалковской.



¹ См.: Иоффе, С. «Пригляделся к байкальским красотам...» // Иоффе, С. Время вышло. – Иркутск, 1995. – С. 76-77.

Завершающим аккордом встречи стала творческая работа по итогам посещения «первоцветцами» выставки Светланы Шергиной «Такая разная графика». Большое впечатление на посетителей произвел триптих из цикла «История одного города». Три графических работы «Кто его знает, быть может, вернется...», «Посланник туч, maestro дождь» и «Мой город раскрыл неба серого зонт» стали иллюстрацией прозвучавшего стихотворения «Встреча» поэта Владимира Романова.²



*Кружился снег в изгибах темноты,
блестел перрон, снежинками украшен,
а мне казалось, будто с высоты
не снег летит, а лепестки ромашек.*

*Все ближе поезд, вот мелькает свет,
в окне лицо твое как будто в раме –
прекрасней на земле картины нет,
в ней столько – что не передать словами*

*Вагон еще качнулся и застыл,
И ты сошла – и осветился вечер...
Да будет славен трижды этот мир,
который за разлуки дарит встречи!.*

Как выяснилось, название картин – это строчки из стихотворений разных авторов: Сергей Матрусенко «Оттепель»³; Евгений Евтушенко «Белые ночи в Архангельске»⁴ и Елена Степанова «Маэстро дождь».⁵

Работы молодых художников часто становятся источником вдохновения для начинающих литераторов и отправной точкой создания интересных произведений.

Может быть, у кого-нибудь возникнет желание проверить данное утверждение? Полистайте альманах «Первоцвет», выберите понравившуюся картину, создайте свое произведение, и пусть это стихотворение, эссе, рассказ, легенда, миниатюра станут подарком для художника.

Работы присылайте в адрес редколлегии альманаха irklib@mail.ru с пометкой «Первоцвет».

*Марина Александровна Штрассер,
куратор клуба «Перекресток вдохновений»*

² См.: На крыльях серебристого грифона. – Верхняя Пышма, 2007. – С.11.

³ См. Стихи.ру. – Режим доступа: <https://www.stihi.ru/2014/12/15/2616> ;

⁴ См.: Русская поэзия. – Режим доступа: <https://rupoem.ru/evtushenko/all.aspx#belye-nochi-sploshnoe> ;

⁵ См.: Клуб авторской песни. – Режим доступа: http://alural.narod.ru/stepanova_txt.htm.