

Встреча в феврале



«И в шутку, и всерьез: тайны сатирического жанра» – об этом и не только говорили участники встречи клуба «Перекресток вдохновений» на очередной встрече 16 февраля.



Жанна Райгородская прочитала рассказ собственного сочинения, который заставил присутствующих поспорить о натурализме и сюрреализме в литературе.



Мария Борисова – автор альманаха «Первоцвет» и финалист конференции «Молодость. Творчество. Современность - 2018» – прочитала стихотворение «Кладбище брошенных кораблей» автора Хельта (<https://ficbook.net/readfic/3834814>), которое произвело на присутствующих огромное впечатление.



Полотна художника-графика С. Шергиной, среди которых картина «Забутые» с изображением старых, полуразрушенных кораблей, дополнили представленные изображения после прочтения произведений поэтессы Хельты.



Анна Третьякова зарядила всех весенним настроением, выбрав для прочтения стихотворение А. Плещеева «Весна» и представив из отдела художественной литературы иллюстрированную книгу – поэтический сборник «Чиста небесная лазурь. Стихи русских поэтов». Эта книга так удивила и вдохновила Анну, что она решила написать рецензию и рассказать о ней всем читателям ОЮБ им И.П. Уткина. Надеемся, что скоро у автора появится своя страничка рецензий и отзывов, которая позволит нам еще больше узнать о литературе и искусстве.



В продолжение разговора о прочтении стихов хочется сказать о выборе Владимира Сигова, который, обратил внимание на выставку книг в зале и выбрал поэтический сборник стихотворений студентов Иркутского государственного технического университета «Вдохновение» (1998).



В унисон прозвучали стихи Осипа Мандельштама, которые выбрала Лилия Фрайзенгер. Все присутствующие вспомнили о тяжелой судьбе поэта и о том, как нелегко писать о трагедии людей, соприкоснувшихся с историей.

Вспомнив приемы сатирического изображения, все пришли к выводу, что гротеск, аллегория, гипербола и ирония – такие способы изображения действительности, которые могут не только сблизить автора и читателя, но и наоборот.

В дальнейшем решено было продолжать экскурсии в жанры и приемы словесного искусства.

*Елена Анатольевна Сыроватская,
заведующая редакционно-издательским отделом*