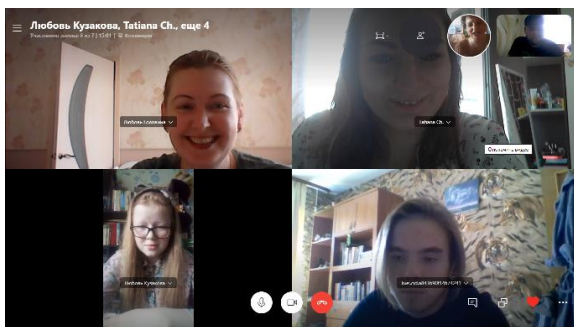


Встреча в апреле



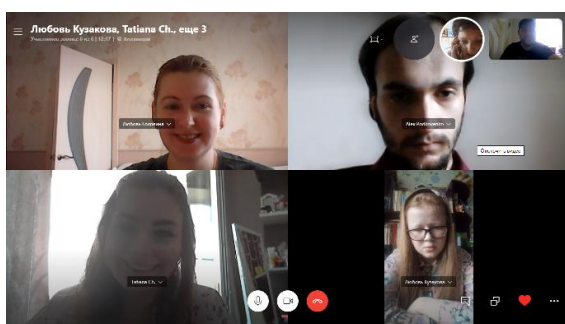
Вторая online встреча молодежного литературного клуба «Перекресток вдохновений» прошла под знаком выхода в свет очередного номера «Первоцвета». Авторы, которые получили право первой публикации на страницах альманаха и приняли участие в заседании клуба, – это молодежь, выбравшая делом своей жизни историю, лингвистику и филологию. Начинающих поэтов на апрельской встрече было больше, чем прозаиков, а так как они встретились впервые, то проверенный способ знакомства – чтение любимых стихов – сразу определил единомышленников.



Стихи Марины Цветаевой выбрали студентка Иркутского государственного университета, изучающая историю, Милена Минина и школьница из г. Киренска Любовь Кузакова. Свой выбор Людовь объяснила в письме: *«...Марина Цветаева – мой любимый поэт, а стихотворение «Еще вчера в глаза глядел...» мне нравится особенно. Каждое слово берёт за душу. Когда читаю, мне хочется плакать, жестикулировать и срываться на крик, а потом долго думать о смысле некоторых выражений. Поражает многообразие и глубина чувств, которые отражает стих: любовь, отчаяние, непонимание, боль... К такому произведению хочется возвращаться снова и снова.»*



Новое имя «первоцветовцам» открыл студент-историк Илья Подковенко. Он прочитал стихотворение **«В ожидании варваров»**, принадлежащее перу великого греческого поэта **Константиноса П. Кавафиса**. Из существующих четырех переводов Илья выбрал перевод Г. Шмакова. Если выйти на персональный сайт поэта, которого считают реформатором и даже основоположником новой греческой литературы, то можно увидеть три другие перевода.¹

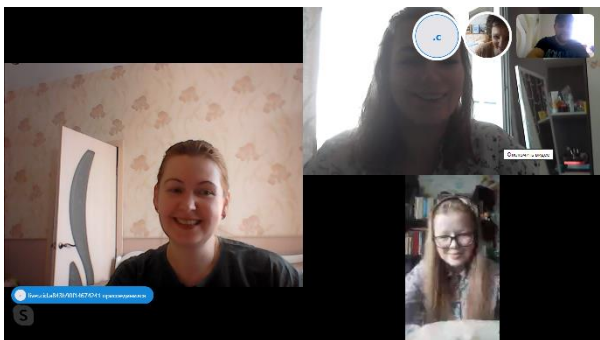


В рубрике «Гостиная» в новом номере «Первоцвета» Илья как руководитель творческого объединения «Неоклассический Синдром» представил поэтов-единомышленников. По итогам творческого конкурса «Поэтическое многоборье», который с успехом прошел по его инициативе в Иркутской областной юношеской библиотеке им. И.П. Уткина, главный редактор альманаха «Первоцвет» С.В. Зубакова рекомендовала несколько интересных авторов для публикации в номере.

Желание делиться знаниями, безусловно, ценное качество для творческого человека. Рассказ Ильи о литературном канале «Армен и Фёдор»² заинтересовал всех присутствующих. В представленном богатом материале можно найти музыку, послушать рассказ об авторах известных или нашумевших произведениях, узнать о том, какое влияние они оказало на публику. Уверены, что многие найдут для себя что-то новое и интересное.

¹ См.: <http://library.ferghana.ru/kavafis/kovaleva.htm>

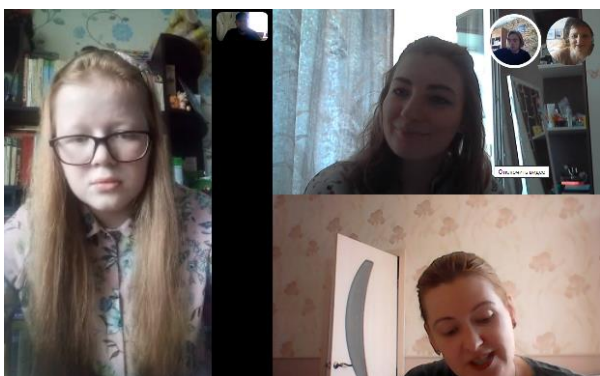
² <https://www.youtube.com/playlist?list=PLE35DQ3GcC0fON25mQulbbhFW6b1Sj4W>



Журналист Любовь Головина выбрала для чтения стихи Веры Полозковой. *«Мне очень нравится её поэзия своим авангардистским характером»,* – объясняет она в письме свой выбор. *«Нравится, что автор умеет одинаково хорошо и рифмовать, и писать верлибры и даже ритмизованную прозу. Открыла её для себя в том числе как детского поэта. Её образы действительно рисуют чудесную и озорную атмосферу детства. Стихотворение «Это не прихоть, это не блажь»³ напоминает мне мои летние каникулы в начальной школе и по сюжету, и по духу. В режиме самоизоляции захотелось вновь почувствовать этот дух свободы и приключений.»*



«Исповедь хулигана» Сергея Есенина прозвучала в исполнении начинающего прозаика Михаила Кривенка. Выпускник лицея ИГУ Антон Зоркальцев выбрал для прочтения стихи Юрия Левитанского «Второе тревожное отступление», постоянный автор «Первоцвета» поэт Татьяна Черняева прочитала стихи «Будь, пожалуйста, послабее» Роберта Рождественского. Приятно слушать эмоциональное и искреннее выступление чтецов, влюбленных в поэзию, а узнать мнение о собственных стихах полезно каждому начинающему автору.



Из всех прозвучавших лирических строк Татьяны Черняевой, Любви Кузаковой, Милены Мининой и других наибольший интерес вызвало стихотворение Антона Зоркальцева.

По комментариям автора в его произведении использованы строки и идеи следующих поэтов:

- Ю. Левитанского («Второе тревожное отступление», «Иронический человек»),
- В. Маяковского («Облако в штанах», «Необычайное приключение...»),
- В. Высоцкого («Прерванный полёт», «Купола», «Баллада о любви», «И снизу лёд, и сверху...»),
- Б. Окуджавы («Грузинская песня»),
- В. Гафта («Хулиган»),
- К. Бальмонта («Слова любви, не сказанные мною...»), Noize MC («Вселенная бесконечна»),
- А. Вознесенского («Сага»),
- Р. Рождественского («Эхо любви»),
- Б. Пастернака («Гамлет», «Во всем мне хочется дойти...»),
- А. Пушкина («Пророк»),
- Ю. Кукина («За туманом»),
- Ю. Визбора («Ночная дорога»),
- А. Грибоедова («Горе от ума»),
- С. Есенина («Мне осталась одна забава...», «Письмо к женщине»),
- Б. Гребенщикова («Пускай погибну безвозвратно»),
- М. Цветаевой («Когда б вы знали, из какого сора...»).

³ <https://rustih.ru/vera-polozkova-eto-ne-prixot-eto-ne-blazh/>

О том, что получилось в результате, пусть судит читатель:

Антон Зоркальцев

Предугадан

Не первым, не последним встал я рядом
с мостом-мостом из досок строк чужих,
в которых весь я узнан, предугадан
и от которых всё внутри дрожит.

Вернулись журавли — сомнению предал
я крови сердца стелющийся след.
"Не до...", "не до..." — как исповедь и кредо,
но жить зачем иначе на земле?

Дышу раскисшей ото сна страную,
тянусь за хулиганами к звезде.
В словах любви, не сказанных не мною,
нащупываю светоч без гвоздей.

Со мной дыханье в такт: всё ближе, ближе,
но счастье нашим копиям, а мы,
мы "не забуду" рядом с "не увижу",
мы — эхо, эхо за порогом тьмы.

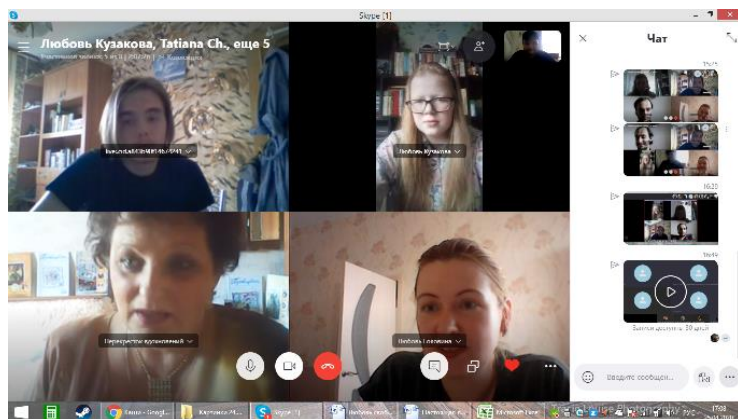
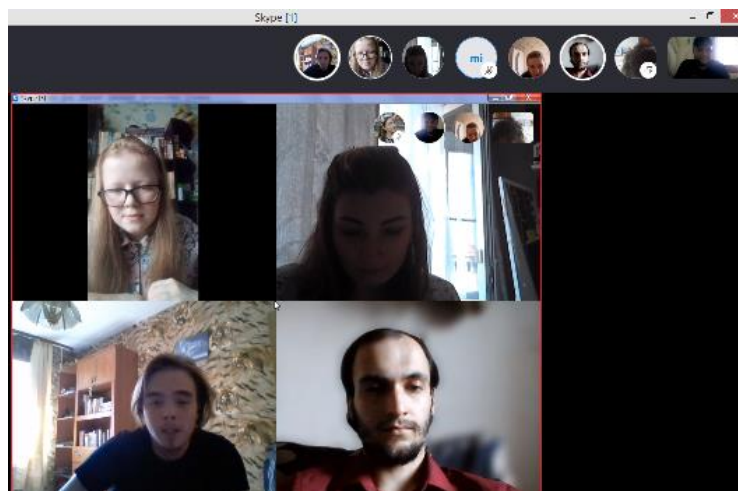
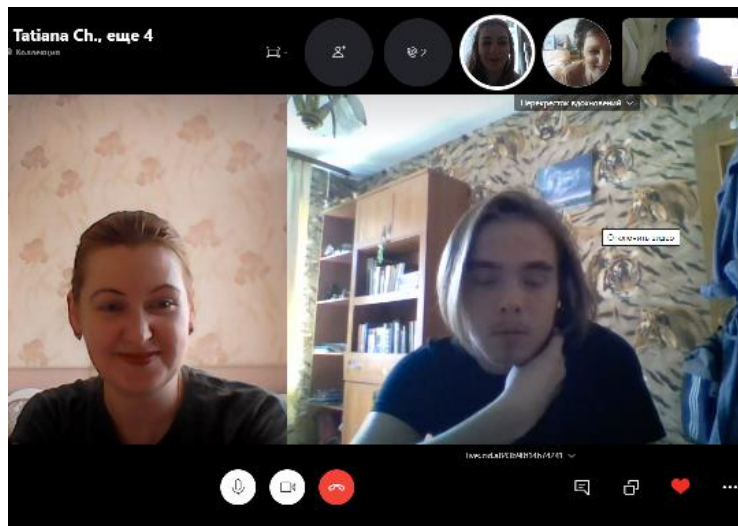
...Я вижу Бога, выйдя на подмости,
жду, чтоб сказал он: "Жги сердца, пророк!"
Ведь за туманом следовать так просто,
и нет мудрее средства от тревог.

Не терпится узнать, а кто же судьи,
и умереть в рубашке за грехи.

Не терпится дойти до самой сути,
всё помня, даже старые стихи,

Понять, как всё-таки смешны потери,
и так пойти с улыбкой на костёр.
Пускай погибну безвозвратно — верю:
строка травой из сора прорастёт.

Как загнанная лошадь, в мыле, в пене,
я всё же рвусь в конец — в итог пути.
Так дай же круг неверья и сомнений,
мне этот мост, как поле, перейти.



После чтения и обсуждения литературных работ начинающих авторов мы обратились к электронной версии альманаха «Первоцвет» на библиотечном сайте, познакомили начинающих авторов с ресурсами и способами получения информационной поддержки в библиотеке. Заинтересованно обсуждали литературный круиз «С книгой по дороге творчества!», который состоится осенью в городе Зиме. Молодые поэты и прозаики увидели рабочую версию буклета, посвященного выездному мероприятию, получили информацию о творческой группе: ведущих мероприятие трех молодых писателях, художнике, авторах «Первоцвета» и исполнителях поэтического концерта, название которого еще предстоит выбрать.

Сильное впечатление произвели на слушателей фотографии картин Валентины Дерезановой – члена Союза художников России. Ее творчество было представлено в «Первоцвете» в рубрике «Галерея» несколько лет назад.⁴ Валентина преподает в ФГБОУ ВПО Педагогический институт "Иркутский государственный университет" и согласилась провести творческую встречу с зиминской молодежью, увлеченной изобразительным искусством.



Авторам, решившим представить альманах «Первоцвет» и свое творчество сверстникам из г. Зимы, предстоит большая подготовительная работа. По мнению «первоцветовцев», «отложенный старт» – это даже хорошо: будет время подготовиться для встречи. Пока же было принято твердое решение встретиться в скайпе 30 мая в 15.00 на очередном заседании молодежного литературного клуба «Перекресток вдохновений».

Марина Александровна Штрассер,
ответственный секретарь редколлегии альманаха «Первоцвет»

⁴ См. Скрытая красота // Первоцвет. – 2016. – № 1 (38). – С. 48.