

## С Иркутском связанные музы

«Нет ничего в мире,  
что можно было бы поставить  
в один ряд с Сибирью...»

В. Распутин

Открытие выставки Эльфриды Александровны Невзоровой «С Иркутском связанные музы» состоялось 17 марта 2016 года в Иркутской областной юношеской библиотеке им. И.П. Уткина.



Эльфрида Александровна – член Восточно-Сибирского отделения Русского географического общества, Иркутского фотографического общества, автор персональных выставок в России и за рубежом, дипломант региональных и международных фотовыставок, лауреат международных конкурсов и фестивалей видеофильмов в России, Монголии, Японии, Республике Корея, автор книг, фотоальбомов. На открытии выставки были показаны небольшие видеофильмы, ставшие лауреатами разных конкурсов, представлен ряд интересных книг из личного архива Эльфриды Невзоровой.

В фотопроекте «С Иркутском связанные музы» автор выразил свое мироощущение, напомнил о тонкой грани литературной реальности и реальности жизни. Эту реальность мы видим в произведениях В. Распутина «Прощание с Матерой», А. Вампилова «Дом окнами в поле», «Старший сын», в произведениях И. Молчанова-Сибирского, М. Сергеева и др.

Эльфрида Александровна обращается к творчеству А. Вампилова, Ж. Верна, Ясуси Иноуэ, В. Распутина, П. Коэльо в фотоработах «И вкривь, и вкось стоят заборы», «Дом окнами в поле», «Прощание с Матёрой», «Михаил Строгов», «Сны о России» и др.

Одна из ключевых фигур экспозиции – А.П. Чехов, который, как известно, побывал в Иркутске проездом и оставил воспоминания об Иркутске и Байкале.

В образе Антона Павловича на открытии выставки выступил студент 3-го курса Иркутского театрального училища Никита Никитин, который с присущими великому писателю серьёзным юмором и глубокой иронией создал атмосферу диалога, обсуждения, общения между автором фоторабот, авторами произведений, художественными персонажами и посетителями выставки. Никита постарался высказать эмоции писателя по поводу работ Эльфриды Невзоровой, в частности, одной из работ под названием «К Чехову». Символично, что именно произведение Чехова открывает выставку на улице, носящей его имя.



Фотохудожница рассказала о своем творческом пути, о будущих планах и проектах, поделилась своими мыслями о выставке, об

участии в киноконкурсах, в том числе в международном фестивале любительских фильмов «Рыбий глаз».

Посетитель выставки, смотря на фотографии, ведёт внутренний диалог с самим собой: удалось ли фотохудожнику приблизить сюжет к действительности, насколько соответствует авторское видение данного героя и обстоятельств тому, что чувствует читатель, близки ли ему этот герой и эта тема, знакомо ли произведение и, может, стоит заново его перечитать, переосмыслить прожитые автором чувства...

