



Белый Горан, что ж ты въеешься?

Горан Брегович провел разминку в Лужниках перед приходом в Иркутск

■ 17 ноября в промозглой Москве состоялся концерт Горана Бреговича и его Свадебно-Похоронного Оркестра. Гостем концерта был наш корреспондент, который с интересом познакомился с новой для него концертной площадкой — УКЗ «Дружба» в Лужниках — и к концу концерта уже вовсю кричал «оп-оп-оп!» и подпевал по-сербски.

Было холодно и как-то глупо: не верилось, что кому-то еще, кроме меня, придет в голову переться по такому холоду в дурацкие Лужники на концерт пусть и широко известного, но все-таки, кажется, в узких кругах, Бреговича. Немногочисленные фигурки, бредущие, наклоняясь к ветру, в том же направлении, только подтверждали опасения — но на входе оказалась громадная очередь, а в зале не только не было свободных мест, но и танцпол (позади партера), и лестничные пролеты были заполнены людьми.

Горан Брегович, когда-то, еще в эпоху СССР, успевший побывать в Югославии главной поп-звездой (вроде Макаревича), сейчас больше значит как композитор, написавший музыку к фильмам Эмира Кустурицы. Под душещипательную мелодию его знаменитого хита «In The Death Car» из кинофильма «Аризонская мечта» с Джонни Деппом (в исполнении, кстати, Игги Попа, интервью с которым см. на с. 18) когда-то прощалась с телезрителями в конце своей передачи