

# "Доктор Джаз" открыл Америку

В отличие от Христофора Колумба, наткнувшегося на заокеанский континент нежданно-негаданно, Наталья Лихошерст, Александр Филиппов, Роман Эпштейн, Эдуард Шультайс и "примкнувший к ним" Алексей Тяжелухин прекрасно знали во всех отношениях, где и при каких обстоятельствах им предстоит совершить своё открытие Америки. Более того, на полпути между Нью-Йорком и Бостоном их с нетерпением поджидали туземцы! В этой связи небезынтересно хотя бы фрагментарно процитировать издающийся в столице штата Коннектикут еженедельник "The Hartford Courant" за 12-е октября с.г. Первая в США публикация об иркутском джазе и его представителях называется, естественно, "The Russians Are Coming!". Далее всё-таки не обойтись без перевода: "Выступив на 5-м Хартфордском Международном Джазовом Фестивале в минувшее воскресенье, Доктор Джаз — квинтет исполненных энтузиазма молодых российских музыкантов — обнаружил свои глубокие американские корни... Музыка бэнда из России такая же американская по своей природе, как наш знаменитый вишнёвый пирог, а также Чарли Паркер, Чик Кориа или Хэрби Ханкок...". Заметку сопровождало фото нашей джазмедкоманды с афиши концерта в Санкт - Петербургской джазовой филармонии Д.С. Голушечкина.

"В Хартфорде мы должны были выступать в первый из трёх дней фестиваля, — рассказывает А. Филиппов, — но из-за задержки с оформлением виз успели только к концерту закрытия. В конечном счёте, всё сложилось даже лучше, чем планировалось: мы выступили перед главными звёздами программы — трио Сайруса Честната (гастроли этого знаменитого пианиста в Иркутске были организованы "Афишей" этой весной — прим. автора) и саксофониста Эрика Александра".

Кстати, последний профессионально и по достоинству оценил игру своего коллеги Романа Эпштейна, задав при этом забавный вопрос: "Почему ты так похож на Игоря Бутмана? Играешь, как он, даже стоишь на сцене, как он!". Рома, по свидетельствам очевидцев, застенялся (что ему вообще-то несвойственно), хотя можно было бы (со свойственным ему остроумием) ответить: "У нас все саксофонисты, выезжая к вам на гастроли, стараются походить на И. Бутмана".

А если серьёзно, то впечатление, произведённое на публику и критику "свингстерами из Сибири", как охарактеризовала "Доктор Джаз" американская пресса, было весьма благоприятным, с явным оттенком удивления, касающегося не столько того, что на берегах Байкала вообще существует человеческая цивилизация, сколько того, что джаз является довольно развитой ветвью её музыкальной культуры. Одним из конкретных аспектов этого удивления был вокал Натальи Лихошерст. Тембр её голоса и манера исполнения в оценке заокеанских джазовых экспертов — это "нечто удивительное и прекрасное, когда-то утраченное собственно американским женским вокальным джазом и вернувшееся в него совсем



Биг Эппл Джаз Клуб, Гарлем

недавно, благодаря таким певицам новой генерации, как Джейн Монхейт". Так что наша Наташа на родине джаза неожиданно для всех попала в одно из самых конъюнктурных его течений.

"После фестиваля в Хартфорде, мы побывали в местной Академии искусств, где, кстати, преподаёт Джими Грин (саксофонист — хедлайнер феста "Jazz on Baikal — 2006"), выступили в двух джаз-клубах нью-йоркского Гарлема. Было видно, что публика проявляет к нашей музыке неподдельный интерес. И всё-таки, в Нью-Йорке мы не только и не столько стремились себя показать, сколько других посмотреть", — продолжает Саша Филиппов, демонстрируя фотографии, сделанные на фоне знаменитого клуба "Birdland". "Поражает количество заведений, где великие и совершенно неизвестные музыканты каждый вечер играют джаз высочайшего класса. Для нас это, конечно, школа, опыт и счастье одновременно"...



Концерт в клубе в Хартфорде

В завершение — ещё один перевод. На этот — официального письма на бланке Хартфордского Международного Джазового Фестиваля, поступившего в дирекцию Иркутского музыкального театра им. Загурского, в штате коего числится ныне "Доктор Джаз": "Дорогой мистер Шагин. От имени дирекции Фестиваля хотим поблагодарить Вас за предоставленную нашей публике возможность ощутить дух прекрасных представлений ансамбля "Доктор Джаз" в Хартфорде и Нью-Йорке. Американские поклонники джаза принимали Ваших музыкантов с большим энтузиазмом. Надеемся, что "Доктор Джаз" будет иметь ещё не одну возможность выступить в США и служить делу доброй воли своим значимым артистическим талантом.

С уважением, Доминго Гуэрра, художественный руководитель Фестиваля".

Знали бы Вы, синьор Гуэрра, сколько наших джазовых музыкантов желали бы "служить делу доброй воли"!