

Снова о Рогачевском



В Иркутске с кратким деловым визитом побывал продюсер "Radio 3 BBC" Энтони Дензлоу в сопровождении

соброра Financial Times в России Аркадия Островского. Миссия представителей Туманного Альбиона заключалась в белом знакомстве с коренными и современными музыкальными традициями нашего региона с целью подготовки тематической радиопрограммы для BBC. Особое впечатление на англичан произвело творческое общение с Ансамблем аутентичной музыки Александра Рогачевского. Василий Кучеренко нарисовал в радиointервью красочную панораму иркутской музыки вчера, сегодня и завтра. Встреча прошла в теплой, дружеской обстановке. На "Би-Би-Си", конечно, все переврут...

Панкуют все

В ночь с 27 на 28 января в клубе "Амстердам" (столовая Института иностранных языков, ост. Сквер



Кирова, вход со двора) в неравном бою сойдутся клубные диджеи и панки. Причем, в какую из неравных сторон накренится здание клуба, еще неизвестно: и drum&bass, и punk'n'roll имеют в Иркутске достаточно поклонников. Мероприятие под названием "Искусство требует жертв" начнется 27 января в 22.00, а закончится 28 января в 06.00. Со стороны панков в восьмичасовом марафоне примут участие иркутские "Плюши" и Scage, а также выписанный из Красноярска женский поп-панковый проект "Крапива" и нижеудинский "Кр.Ан.". В программе запланированы требующие жертв во имя искусства конкурсы, причем главный приз обещает быть ну очень шокирующим. И конечно, не обойдется без детального и достаточно специфического погружения в мир Прекрасного, посредством обращения к столпам искусства и современному творчеству.



Алескей Головщикова. Без названия. Место на выставке

Обнаженные достоинства фотографии



Геннадий Иванов. "Молодость всегда права"

В первой половине 60-х годов XIX века фотография распространяется по России. В губернских, а затем и в уездных городах стали открываться фотоателье, владельцами которых являлись сами фотографы. Они обслуживали земляков: делали портреты, снимали семейные группы, запечатлевали события местного значения, а в свободное время фотографировали виды своих городов. Так, фактически, началась история российской фотографии.

Прошло 150 лет. Отсутствие фотоаппарата в современной среднестатистической российской семье — редкость. Фотографируют все и все. Чаще, конечно, семейно-дружеские застолья. Правда, в этом случае участь фотографа незавидна: либо ему не пить и глядеть на нетрезвые физиономии, либо пить, а потом глядеть на размытые фотографии.

Но есть счастливые исключения.

В этом январе их набралось целых 70. Именно столько участников было на первой в истории города международной выставке "ФотАРДИ" (примечание: АРДИ — Архитектура, Реклама, Дизайн, Искусство).

СибЭкспоЦентр. 300 работ. Никаких ограничений по тематике. Некоторые участники поняли это буквально: немалая доля стендов "ушла" в ню. От этого немножко, если честно, отдавало подростковой: мы выросли, и теперь все можно! Кое-кто балансировал на грани. Другие эту грань перешагнули, не заметив. Сильно отдавало Амстердамом с его вседозволенностью. Эротический перегруз вызвал некоторую критику и со стороны приглашенных мэтров. **Валерий Акопов**, заслуженный художник России, член академии графического дизайна, лауреат Госпремии РФ и экс-председатель Союза дизайнеров России, был,