

Какой же русский не любит быстрой украинской игры!

11 сентября во Дворце спорта отыграл "Океан Эльзы"

■ Воспользовавшись формулировкой "мнение автора может не совпадать с точкой зрения редакции", начну за здравие...



Святослав Вакарчук

Для меня лично приезд "Океана Эльзы" (далее "ОЭ") в Иркутск явился приятным сюрпризом и останется одним из самых ярких событий нынешнего гастрольного сезона, вне зависимости от действия, предъявленного нашему зрителю на сцене ДС "Труд" вечером 11-го сентября с.г. Слышать и видеть живьем одну из немногих по-настоящему мастеровитых и актуальных рок-групп пост-советского пространства в сибирской глубинке (или в Столице Восточной Сибири - на Ваше усмотрение) - удовольствие из разряда редкостных. Поэтические тексты, в английском переводе сделавшие бы честь Джиму Моррисону и Стингу, положенные на талантливо сконструированную музыку с явным влиянием тех же рок-мастеров; слаженная "фирмовая" ансамблевая игра с неслыханными в наших Палестинах раскаленными до бела гитарными соло юного Петра Чернявского (и к гадалке не ходи - понятно, что его главные учителя два Джими: Хендрикс и Пейдж); наконец, харизматик Вакарчук с его чудным и чудным вокалом, пробуждающим одновременно трепетные воспоминания о Фредди Меркьюри, которого нам, увы, уже никогда не увидать на ир-

кутской сцене, и Роберте Планте, с коим в этом смысле возможны варианты, - вот что такое "ОЭ" без всякой натяжки! И самое главное: несмотря на обилие творческих реверансов в адрес вышеупомянутых англо-американских имен и фамилий, святых для любого пенителя настоящего рока, братья-славяне из города Львова делают именно свою музыку, без тени тупого плагиата, характерного для большинства новорусских королей попу...

Но почему так неполон был зал на отчётном концерте и так полярны его оценки зрителями, которых набралось в сумме на партер и пару боковых секторов?! ...Моя юная коллега была в полном восторге: "Как всё было классно! Как профессионально! Какой драйв! Как я напрыгалась!!" Строгая женщина с внешностью бизнес-леди поинтересовалась у меня: "А почему не было песни про сосны?", - хотя на самом деле одну из самых своих знаменитых вещей "ОЭ" только что исполнил, бисируя напоследок. Давний мой приятель, побывавший на иркутских концертах Nazareth, Scorpions, Deep Purple, Uriah Heep и на столичных гастрольных других монстров рока, но никогда до этого не слышавший

"ОЭ", с удивлением отметил полную состоятельность и конкурентоспособность украинской группы даже на этом уровне. А кто-то из тех, кого в 98-м наповал сразил её дебютный радиохит "Там де нас нема", обронил фразу в духе директора ликёро-водочного завода из легендарного опуса Жванецкого: "Жаль, что нам так и не удалось послушать пение Вакарчука. Хотя кричал он очень выразительно"...

Можно сколь угодно долго философствовать на тему "Сколько людей, столько и мнений", но это уже - аргументы в пользу бедных, которые, на мой взгляд, разделяются здесь на две категории. Категория первая - местные промоутеры, подсчитывающие ныне прямые-финансовые убытки, связанные с немалыми расходами по проведению концерта. Категория вторая, потерпевшая морально - те самые зрители, которые могли бы заполнить наш "самосвал" до отказа, зная они во множестве, что такое на самом деле "ОЭ", причём, независимо от выбранной группой стилистики исполнения - ментальной полуакустической студийной романтики или неожиданной для всех хардрокерской эстетики отчётного концерта.

И вот она - третья беда! "Океан