



На фото слева направо: Игорь Юзов, Леонид Андрулайтис (наш редактор) и Олег Бернов

“Красные Элвисы” порвали “Дикую лошадь”!

■ 27 мая в баре “Дикая лошадь” состоялась ломовая вечеринка. Восточную Сибирь навестили культовые эмигранты Red Elvises.

Приехавшие из самой Калифорнии Игорь и Олег (из России они уехали в начале 90-х) дают по 200 концертов в год, так что вряд ли четко осознавали, где они находятся, но играли просто бешено. Иркутянам, не поленившимся заглянуть в Ерши на открытие летнего танцпола, за каких-то 300 рублей был подарен, как говорит молодежь, “ашский отжиг” и реально рок-н-рольная атмосфера!

Зрители концерта бились в танцевальной истерике!

Олег Бернов безжалостно терзал басуху “Урал”, татуированную серпом и молотом, и яростно вращал глазами и скалился зубищами, а Игорь Юзов выцеливал из толпы симпатичных дамочек и тянул их на сцену. Уж не знаю зачем,

потому что клавишница-баянистка Елена производила просто сногшибательное впечатление и ничуть не тушевалась в присутствии своих музыкальных боссов. Саксофонист и барабанщик тоже вполне соответствовали отвязному имиджу группы и тоже задорно порили энергичную музыкальную чушь.

Отвязные исполнители двойного музыкального экспорта — смеси украинского фольклора, классических рок-н-роллов, рокабилли и аутентичного калифорнийского серфа привезли с собой мощный заряд мазохистской ностальгии по железному занавесу. Народ оттаивался с равным энтузиазмом и под Чака Берри, и под Тома Уэйтса, как будто слышал эту музыку впервые. Я уже не говорю про хиты самих “Элвисов”. Например, песня про космонавта Петрова заставила всех не только активно двигать бедрами и неистово подпевать солисту, но и прослезиться на бессмертной рифме, одной из

лучших в истории современной песенной поэзии: “бибабалула — из Барнаула”.

Знаю, что у людей с абсолютным слухом найдется немало протезов к вокальным данным “Элвисов” и их хулиганскому материалу. И возможно, эти критики будут правы. Такую музыку даже сочинять не надо — она настолько совершенна в своей примитивности, что ее можно просто играть. Но “Красных Элвисов” любят не за это. Их любят за неутомимую энергичность, музыкальную раскованность и прямо-таки гомерических размеров оптимизм. Эти солнечные клоуны русско-американской эстрады способны влюбить в себя кого угодно. Потому что играют наотмашь и без оглядки на авторитетов. А музыка их не только звучит в ушах, но и бьется в сердцах. Прилетайте к нам еще милые “Карлсон...”... тыфу ты! “Элвисы”!

Абрам Дюрсо