

Эрик Клэптон. По десять лет на каждую струну

За исключением **Пола МакКартни** и **Мика Джаггера**, **Эрик Клэптон**, который 30 марта отпразднует 60-летие, — пожалуй, единственный из ныне живущих и находящихся в строю супер-героев рока, чья звезда взошла еще в 60-е и с тех пор не закатывалась.

Граффити Clapton Is God впервые появились на стенах Лондона и Нью-Йорка в 66-м, когда юный “бог” едва обрел совершеннолетие. Сегодня внуки рок-фанов тех славных времен выводят ту же надпись на тех же местах. Практически любой проект, в котором “величайший белый гитарист рока и блюза” (New Musical Express) принимал участие хотя бы какое-то время, имеет ныне культурный статус. Клэптону принадлежит уникальное достижение: трижды (!) он был введен в “Зал славы рок-н-Ролла” — персонально (2000) и как член групп Yardbirds (1992) и Cream (1993). И это не предел, поскольку своей очереди непременно дождутся



Штутгарт,
Германия.
2004

Bluesbreakers и Blind Faith — легендарные составы, чья история и слава не отделяемы от имени главного юбиляра нынешнего марта.

Но жизнь Клэптона вовсе не состояла исключительно из церемоний вручения премий и регалий. Были в ней и трагедии. Незаконно-рожденный ребенок, брошенный матерью, Эрик узнал тайну своего появления на свет лишь в возрасте 10 лет. В конце 60-х он страдал от неразделенной любви к жене своего лучшего друга **Джорджа Харрисона**. В начале 70-х герой гитары настолько сильно сел на иглу, что только интенсивная и очень болезненная терапия вернула его ми-

ру. Десятью годами позже пришлось пройти курс алкогольной реабилитации. В 88-м — развод с **Патти Бойд**, и наконец, ужасные события начала 90-х — гибель в авиакатастрофе близкого друга **Стиви Рэя Вона** и других музыкантов его состава и нелепая и жуткая смерть сына, 4-летнего **Коннора**, выпавшего из окна квартиры Клэптона на 53-м этаже.

Однако даже в самые тяжелые моменты биографии Эрика действительно спасала музыка. Не случайно его Layla (посвящение Патти Х.) и Tears In Heaven (поминальный плач по нему), вошли в число лучших баллад XX века.

Преодолевая испытания, названные судьбой, “Мистер слэпхэнд” (еще один титул великого гитариста) никогда не изменял призванию. Может быть, в благодарность за это фортуна стала благоволить Клэптону в последние 10 с небольшим лет. В течение этого периода Эрик получил не менее полутора десятков “Грэмми”, в том числе и в 2005 году. Дай Бог, не в последний раз.

ВВК

Главное, чтобы костюмчик Адама сидел

Давно хотели посмотреть мужской стриптиз. А то все как-то так получалось, что попадали только на женский — традиционный клубный. И вот 18 марта собрались в “Мегаполис” на вечеринку “Пятница-развратница”, где пришедшим были обещаны лучшие стриптизерши и — внимание! — стриптизеры Иркутска.

В этот вечер повезло прежде всего тем, кто не лицеизрел этих “лучших”! Увиденное заставило крепко задуматься: то ли мужчины в принципе не созданы для стриптиза, то ли истинные таланты скрываются в собственных спальнях и ориентированы на более узкую аудиторию. Мягко выражаясь, мужской стриптиз — зрелище антиэстетичное. Во-первых, никакого изящества, ни капли необходимой в этом деле грации. Во-вторых, они даже не могут элементарного: хоть немного заинтересовать публику финалом своего выступления.

26 И в-третьих, это просто страшно!



Главным элементом этого вида танца является “публичное изнасилование”. Не умея удерживать внимание публики на собственном танце (которого как такового и нет), каждый стриптизер выбирает себе помощницу из зрительного зала. И несмотря на отчаянное

сопротивление некоторых из них, накачанные Тарзаны силой поднимают девушек на сцену и инсценируют самые изощренные позы Камасутры, доводя своих жертв до невменяемого состояния.

Кстати, о Камасутре. Был курс, посвященный знанию основ этого учения. Он заключался в том, что пары за две минуты должны были показать под музыку наибольшее количество поз. На удивление всем, свои глубокие познания в этой области продемонстрировали не парни, а девушки, активно используя своих партнеров как резиновых кукол.

По правде сказать, стриптиз женский был гораздо интереснее мужского. И барышни, пришедшие поглазеть на обнаженные мужские тела, предпочли им Анжелу и Рафаэлу. Стараниями последней один из зрителей во время очередного конкурса предстал в костюме Адама. Правда, от прародителя человечества он отличался наличием серых носков и пивного живота.

Яна Постникова,
Зинаида Кузнецова.
Фото авторов