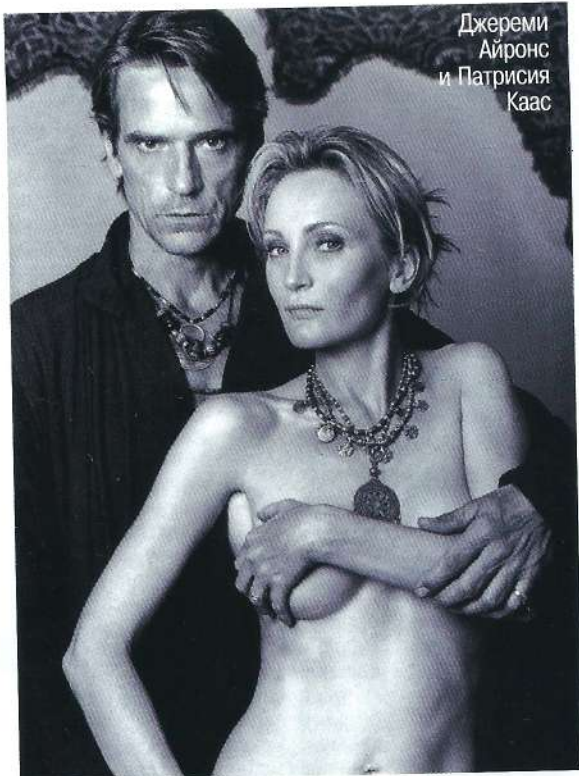


## Патрисия Каас: "До сих пор не понимаю, почему я так популярна в вашей стране..."

Всех без исключения англоязычных западных рок-звезд прошлых лет, решившихся в последние годы на полноценные российские гастрольные туры (не от Москвы до Питера, а от Калининграда до Владивостока!) и добравшихся до столицы Восточной Сибири, объединяет, на мой взгляд, одно свойство: это подлинники — хотя и не награжденные официально — герои, или как минимум народные артисты Советского Союза. Выдающиеся заслуги Nazareth и Scorpions, Deep Purple и Uriah Heep в деле формирования эстетического рок-мировоззрения целого поколения советских людей неоспоримы, хотя мало кто из них успел побывать в стране победившего социализма до того, как она канула в Лету. А вот что касается поп-звезд, где наши приоритеты исторически были отданы "латинянам" и, прежде всего, французам, то Ив Монтан, Джо Дассен, Мирей Матье и кое-кто еще были известны на 1/6 части земного шара не только по записям, но и по живым концертам, пусть даже внутри пресловутого Садрового кольца...

В свете вышесказанного французская поп-дива Патрисия Каас — главная персона гастрольного марта в Иркутске (думаю, галантный "конкурент" Давид Семенович Голощекин пропустит даму вперед!) — попала как бы на слом эпох и смешение понятий. С одной стороны, она завоевала сердца наших слушателей заочно, благодаря проникновению в СССР из-за почти уже скрытого перестройкой, но все-таки бугра, легендарной ныне композиции Mademoiselle Chante Le Blues и плодотворной работе легендарных "писателей" (благодарных аудиопиратов конца 80-х — Ред.) по ее несанкционированному тиражированию и распространению на магнитофонных кассетах. С другой — в разгаре перестройки Патрисия была первой, не считая Билли Джоэла, западной звездой, прибывшей в нашу страну, что называется, на взлете, на пути к зениту своей славы, а не "20 лет спустя", как большинство дру-



Джереми  
Айронс  
и Патрисия  
Каас

гих гастролеров того времени. Возможно, именно за это ее полюбила и любит до сих пор отечественная публика; именно поэтому в каждом из шести глобальных мировых турне певицы неизменно значилась Россия; именно в этом заключается ответ на немного кокетливый вопрос француженки с внешностью Марлен Дитрих, процитированный в заглавии этих заметок.

Можно, конечно, до хрипоты спорить о том, каково подлинное место нашей сиятельной гастролерши, выражаясь языком чапаевского Петьки, "в мировом масштабе". Но тут уж, простите, уважаемые, ничего нам не светит в плане приезда в Иркутск Мадонны, Тины Тернер, Шер или хотя бы Анастасии! Даже и не надейтесь! Кроме того, позвольте еще раз напомнить, что Каас — французская певица, а ведь даже у Эдит Пиаф не все состоялось в части признания по ту сторону Атлантики, без чего мировая слава высшего порядка, к сожалению, сегодня невозможна. В то же время наша героиня, вне всякого сомнения, — самая успешная и популярная в планетарном масштабе французская певица за всю историю. Более 14 миллионов легально проданных дисков за 18 лет карьеры в индустрии звукозаписи — такой рубеж досту-

пен далеко не каждой заокеанской суперзвезде, не говоря уже о "шансонетке", ментально не обладающей устойчивым положением на американском поп-рынке! Тем не менее mademoiselle Kaas прочно находится в мировой обойме звезд второй величины, которых, кстати, на эстрадном небосклоне тоже немного. И я вам гарантирую, таких звезд наша провинциальная сцена еще не видела, исключая, разве что, Елену Камбурову. Но это — совсем другая история...

Думаю, что будничным вечером 29 марта в иркутском ДС "Труд" будет очень празднично: красивые, еще молодые, хорошо одетые и приятно пахнущие новорусские леди; спутники — во всем под стать своим дамам; мужа и любовники, сделавшие отсроченный подарок своим спутницам на 8 Марта. Конечно, вряд ли кто-то станет перед началом концерта Патрисии Каас искренне и взыскательно поздравлять друг друга с праздником, а после — брататься и пить из общей фляжки, как это было после памятных иркутских шоу звезд ретро-рока.

Понятное дело: другое время, другие песни. Хотя, по моему глубокому убеждению, песня Mademoiselle Chante Le Blues — одна из лучших из числа не самых худших!

Василий Кучеренко 11