

Событие № 1 — концерт ансамбля "Доктор Джаз" (далее — "ДД") в филармонии 15.02.05

"Заведение". С приходом нового руководства Иркутская областная филармония день ото дня хорошеет. Новый занавес, новый роуль, новая звуковая аппаратура. И это не может не радовать! Но в свете события, более всего радует информация г-жи Токарской о приглашении "ДД" в штат филармонии! Факт в джазовой истории города беспрецедентный!

"Публика". Как всегда — интеллигенция всех мастей: от докторов наук до учащихся музыкальных школ. Впрочем, в этот раз было ощутимо преобладание медицинской элиты, а также студентов и выпускников Иркутского музыкального училища. И то и другое понятно: коллеги к.м.н. Филиппова пришли получить сеанс джазовой терапии и оценить его в роли бэнд-лидера, а ученики ведущего педагога джазового вокала Лихошерст — на предметный урок концертного мастерства.

"Действо". На главной музыкальной сцене области "ДД" выступает ежегодно на протяжении 4 лет. И каждый раз после выступления слышишь мнение большинства: "Как они выросли!" Оценка абсолютно справедлива, но каждый год этот рост идет с все более высокой начальной отметки. Сегодня "ДД" концертоспособен как минимум, на российский "джазовой бирже". И в середине марта, слушая отечественного патриарха жанра Давида Голощекина, вспомните про месячную давности концерт Натальи Лихошерст, Александра Филиппова, Романа Эпштейна, Эдуарда Шульгайца и Сергея Панфилова. Вместе — это "ДД", и одновременно — лицо иркутского джаза!

Событие № 2 — "Клуб романтического Джаза" (далее — КРД) в "БирХаузе" 18.02.05.

"Заведение". "БирХауз" — место для дорогих гостей во всех смыслах.

Крепая, налитки, сервис, цены — все на высоком уровне. К музыке любого жанра — то же требование, плюс чтобы она не мешала гостям есть, пить и говорить. Удивительно, что именно сейчас, когда в Иркутске становится все меньше мест сферы досуга, где играют джаз, лучший пивной ресторан города регулярно стал устраивать клубные мероприятия с участием местных и российских звезд жанра. До КРД здесь уже откусывали и



"Джаз, блюз плюс..."

или Три события одной недели в трех местах одного города

На фото: "Клуб романтического джаза" в клубе Bier Haus

отыгрывали Кондаков, Брили, а в марте ожидается и Голощекин.

"Публика". Открывая session Брилей в "БирХаузе", я поинтересовался у аудитории, был ли кто на их же концерте в филармонии. Оказалось, что почти нет. "Там хорошо, только пива нет", — пояснил тогда кто-то из-за столика. Несмотря на то что только вход на вечеринку стоил 200 р., публики собралось достаточно — около 60 человек. Покривлю душой, если скажу, что в тот вечер имело место полное единение слушателей и музыкантов, однако в течение 3 (!) часов концерта они мирно и благожелательно сосуществовали, что тоже далеко не всегда бывает.

"Действо". 1-е отделение ангарские "Романтики" посвятили ударному месячнику latinoамериканской кухни, проводимому в "БирХаузе", закончив его огненной "Текилой". Остальные 2 части явились как бы генеральной репетицией того, что КРД в настоящее время демонстрирует на новосибирских сценах. (В ноябре прошлого года мы с удовольствием принимали "по обмену" Н-ский "Романтик-Джаз Квартет", а теперь вот — ответный визит!) Репетиция прошла в боевой обстановке и, думаю, была ребятам на пользу. Чтобы не расслаблялись!

Событие № 3 — возвращение Сергея Есикова — "Живой Звук" 20.02.05г.

"Заведение". "Живой звук" трудно назвать клубом, если иметь в виду инфраструктуру (в этом

смысле все "дешево и сердито"). Однако по своей атмосфере, по удивительному духу единства тех, кто на сцене и в зале, это подлинный клуб, т.е. "добровольное объединение людей на основе общности интересов" (БСЭ).

"Публика". Лучшие музыканты города, свободные в этот вечер или вообще свободные от работы в кабаках и т.п. Их подруги и друзья. Разная, но в основном хорошая, продвинутая молодежь. Петрович. Многие, похоже, прошли на халаяву. Почти ничего не едят. Пьют что дают. Поскольку главное здесь — не это, а действительно живая музыка и упомянутая общность интересов!

"Действо". В начале выступал акустический блюз-гитарист Михаил Соловьев, музыкант уникального для наших палестин толка. В конце — очередная генерация рок-лидера региона, группы Zamirrog с неизменным Джоном Шеметовым во главе. Центральное место занимал "Старый грех" — новый и очень симпатичный софт-фанковый проект Вадима Татарина, где я впервые после долгого перерыва имел счастье слышать культового контрабасиста иркутского джаза Сергея Есикова. Но это — личное. А общепризнанным гвоздем вечера стал финальный "джем" с участием практически всех действующих лиц "блюз-парти" плюс и умеющие импровизировать на заданную тему!

P.S. Вот и думай после всего этого, "куды крестьянину податься." При всем разнообразии выбора...