

любимые НОВОСТИ

В филармонии выступит Павел Хорошутин



Этот замечательный человек работает в самых разных жанрах. Когда-то в молодости он сочинял авторские песни, затем играл блюз, рок-н-ролл. Не обошлось и без попы с шансоном. За 20 лет стахановской творческой работы **Павел Хорошутин** выпустил 9 альбомов. На концерте **22 декабря в 19.00 в Иркутской филармонии** состоится презентация еще двух: “Она искала любовь” и “Не потеряй меня”. Жанр этих альбомов сам автор определить затрудняется. В концерте примут участие: неутомимая группа “**Доктор Джаз**”, четверо музыкантов из “**Клуба романтического джаза**” (Ангарск), барды **Ренат Баязитов** и **Павел Скороходов**. Этот благородный список можно продолжить (количество приглашенных музыкантов растет), но поскольку мы не в курсе, то этим и ограничимся.



Александр Рогачевский. Наука побеждать

Ансамбль аутентичной музыки Александра Рогачевского в этом году стал дважды лауреатом международных музыкальных форумов. Завоевав в июле первую премию III Фестиваля мировой музыки “Саянское Кольцо”, **Александр Рогачевский, Альбина Кинчинская, Ольга Верлан, Ирина Тельминова** и **Мария Яковская** повторили свой успех в ноябре на еще более представительном Brave Festival во Вроцлаве (Польша). В соответствии с главной идеей фестиваля — “находить и продвигать людей с большой творческой смелостью, благодаря которой они говорят об исчезающих культурах”, — жюри выбрало именно концертную версию CD “Песни Брацкого Острогу” из более чем двадцати пяти этнических проектов стран Европы, Азии и Африки, допущенных к финальному конкурсу.

В ТЮЗе им. Вампилова выступил “старший сын” рок-н-ролла

Концерт Бориса
Гребенщикова
и группы
“Аквариум”,
5 декабря



На концерте “Машины времени” 19 сентября, зал Иркутского Дворца спорта не был забит до отказа, но оставил впечатление заполненности. Площадь перед дворцом была заставлена лучшими иномарками города, во время концерта светотехника выхватывала в зале отблески дорогих часов, браслетов, а также ухоженных дамских животики, что свидетельствовало о социальной успешности “машинистской” публики. Концерт “Аквариума” тоже планировался во Дворце спорта, но, не вызвав ажиотажа, был перенесен в филлиал ТЮЗа. Немногочисленная публика не блистала своей статусностью, поскольку в основном представляла собой юных людей со следами подержанной духовности на лицах.

Похоже, что многолетний спор “машинистов” и “аквариумистов” завершился в Иркутске поражением БГшников. В этом споре я всегда держался стороны “аквариумистов”, то ли интуитивно следуя педагогической установке на сочувствие слабым, то ли руководствуясь впечатлениями от первого знакомства с творчеством обеих групп. “Машина” была конечно лучше всего того, что творилось на советской эстраде. “Аквариум” же по отношению к официальной культуре был не Лучшим, а абсолютно Другим. И мне, как бывшему поклоннику “Аквариума”, конечно же, горько после иркутского “поражения”.

Должен предупредить, что особенности моего восприятия концерта БГ обусловлены тем, что я принадлежу к “среднему” поколению его поклонников. В отличие от первого поколения аквариумистов, я бы не стал заявлять, что БГ предал идею и “сcurвился”. Но, в отличие от постсоветского поколения поклонников, я не интересуюсь современным творчеством Бориса Борисовича, а его нынешняя вселенность с приторным привкусом восточности мне просто противна (на концерте, когда БГ выражал почтение публике, склоняясь в средненьком по исполнению индустском “ку”, обнажая при этом плохо ухоженную лысину, мне было как-то неудобно за патриарха, я инстинктивно отворачивался, чтобы не видеть этого апофеоза свихнувшегося благолепия).

Идя на концерт “Аквариума”, я понимал, что отправляюсь на чужой праздник жизни. В записной книжке я оставил следующее общее впечатление от концерта: “благодущие, благообразие, благодетность, богоугодность, богоподобие, благолепие и прочее б...”. Да, именно все это исходило от Бориса Борисовича, смешиваясь с возмизмом дымящих кришнаитских палочек. Сам же БГ, пока восседая на стуле (который он эффектно отшвырнул, отплев полконцерта) напоминал этакое сказочное хитровану — помесь русско-народного старичка-лесовичка с дедом Щукарем. Когда же он встал в пол-