



шо, то город обретает собственные черты мгновенно. Вообще, ужасно хорошо, когда... есть такое замечательное слово — “шелухается”. Шуршит, журчит, рокочет, бурлит... Идет какая-то жизнь. Здесь она идет, и это уже счастье.

Раньше вы бывали у нас?

Я был здесь в 1963 году проездом. Пробыл день или два, был в краеведческом музее, а потом на барже мы с товарищем поплыли в Усть-Кут, там открыли кембрийскую нефть. Я писал об этом очерк в журнал “Знание — сила”.

А как насчет архитектурных красот?

— Мне кажется, красота сегодняшнего города очень жестко зависит от количества зданий, которые ушелели от советской власти. И никакие новостройки сегодняшних архитекторов этого не заменяют. У вас таких зданий немного. Деревянные домишки меня не слишком восхищают, потому что я, к сожалению, представляю себе, как в них жить. Я жил в деревянном домишке.

А на улице Карла Маркса были?

Я в любой улице Карла Маркса умираю от восхищения этим названием. Знаете, я совсем недавно ходил в Бонне по улице Адольфштрассе. И меня там немка в музее спрашивает: “Хорошая улица?” Я говорю: “Меня название не очень радует”. А ей лет сорок. И она гениально мне ответила: “А я даже не знаю, в честь кого названа”. Спокойненько совершенно. Сейчас тоже никто из молодых не знает, кто такой Карл Маркс. Я абсолютно не сомневаюсь, что девять из десяти скажут, что это правый нападающий какой-нибудь футбольной команды.

Есть еще улица Дзержинского.

Дзержинских, Лениных и Марксов сносить не надо, если есть памятники, но улицы я бы переименовал. Улицы — это все же некая честь.

Как прошло выступление в ресторане VierHaus?

Очень хорошо. Даже забавно, что я, старый еврей, выступал в пивной, как молодой Гитлер в Мюнхене. Было довольно много людей, которые пришли, зная стишки и любя стишки (“стишками” Губерман называет обычно свои гарики, как бы подчеркивая их несерьезность — В.З.). В такой аудитории очень легко читать.

Беседовал Владислав Заря

Фото автора

любимые НОВОСТИ

“Дом Бернарды Альбы” Гарсиа Лорки в доме Охлопкова

Главный иркутский театр готовит новую премьеру по пьесе испанского гения. Название спектакля — “Страсти по Аделе”. Написать о нем пока нечего: информацией театр с прессой не делится, приберегая ее для пресс-конференции, которая состоится накануне премьеры, назначенной на **22 ноября**. Однако судя по тому, что в процесс изготовления реквизита и декораций в театре вовлечены буквально все-все-все, включая замдиректора по маркетингу и самого директора (наш внештатный корреспондент застукал их всех в столовке театра во время горячей творческой дискуссии), готовится нечто нешуточное.



Открылась новая театральная концертная касса



В помещении рынка “Новый” начала работать театральная концертная касса. Посетители рынка теперь могут не только ознакомиться с репертуаром иркутских театров и концертных залов, но и тут же приобрести билеты на некоторые из текущих мероприятий. Значение этого события переоценить невозможно. За подобными методами распространения билетов — будущее. Поэтому покупайте водку, колбасу и театральные билеты на рынке “Новый”!

Гребенщикова частые набеги несут сибирякам культуру рэгги

Борис Борисович Гребенщиков

вновь в Иркутске! Меньше года прошло с его памятного многим концерта в Иркутском ТЮЗе, и вот теперь — Дворец спорта, **5 декабря**. Новая программа “Слова растамана” состоит из старых и совсем свежих рэгги. Если меряться заслугами, то “Аквариум”, конечно, принадлежит к флагманам (а также русским стандартам и абсолютам) российского рока, наряду с “Машиной времени” и “ДДТ”. А они во Дворце спорта этой осенью уже сыграли. Так что теперь по-любому очередь “Аквариума”. Но если говорить серьезно, то Гребенщиков — единственная наша рок-легенда, которая может выступать на любой площадке, от стадиона до подвала, практически не меняя репертуар и не нуждаясь в непремных толпах поклонников. Все остальные наши рок-вожди без толп поклонников давно уже выглядят как-то нелепо.



Спорт-фэйс-контроль



Иркутск стал еще на один журнал спортивнее. 11 ноября в “Объекте 01” состоялась презентация издания для спортивной части “позолоченной молодежи” — **Total Sport**. Вечеринку “Экстрим-пати” планировалось устроить “для своих”, в лучших традициях закрытого клуба “Амстердам”. Название этого прибрежника сноубордистов и роллеров красноречиво говорит о любви его посетителей к здоровому образу жизни. Но на этот раз идиллия владельцев широких штанов была наглым образом нарушена завсегдатаями “Объекта” — клубными мальчишками в неприлично обтягивающих джинсах. В состоянии конфронтации разношерстная компания лицезрела видео биомиксеров (велосипедисты), конкурсы армрестлинга и брейк-данса.