



“Афиша” в гостях у ВВК

Даже если ваше дыхание по направлению к музыке отличается предельной ровностью, то побывав в гостях у Василия Владимировича Кучеренко (в миру — ВВК), вы заметите, что каждый новый аккорд теперь заставляет вас порывисто вздыхать и тем самым учащать собственный пульс, а свое тело после очередного легкого помешательства будете неизменно находить у витрин музыкального магазина. Эти симптомы были обнаружены и у нас, после того как “Афиша” побывала в гостях у нашего старого друга и автора (с первого номера!) с целью посмотреть коллекцию дисков, попить кофе и поговорить о новом иркутском радио.

За чаркой доброго вина Василий Владимирович вспоминает былое...



Отбросив присущую нам любовь к иронии, можно совершенно серьезно сказать, что вы своего рода музыкальный патриарх, к мнению которого в нашем городе на самом деле прислушиваются. Как вы дошли до такой жизни?

ВВК: Я рос в очень музыкальной семье, хотя ни папа, ни мама, ни бабушки с одной и другой стороны не имели музыкального образования. Просто-напросто они украинцы, а музыкальность украинцев — причта во языцех, у них это в крови. И папа, и мама у меня с абсолютным слухом. До сих пор когда мы собираемся семьей, они поют дуэтом. У меня с детства было желание заниматься музыкой. В городе Черемхово, где я тогда жил, была всего одна музыкальная школа. И я там стал осваивать игру на баяне, хотя всегда хотел научиться играть на гитаре или фортепиано. А когда мы переехали в Иркутск, я поступил в музыкальную школу №3 и стал одним из первых ее выпускников.

Молодые музыканты обычно мечтают создать группу. А у вас не было такого желания?

ВВК: В музыкальной школе время от времени по воле преподавателей возникали кое-какие дуэты, ансамбли, оркестры. А когда я учился в старших классах, очень хотелось создать собственный коллектив. Тогда как раз пошла мода на всевозможные вокально-инструментальные ансамбли. Но я очень стеснялся. Мне казалось, что я со своим баяном туда никак не вписываюсь. А предложить себя в какой-то иной роли не решился. Хотя кроме баяна я самостоятельно освоил гитару и контрабас. У нас была такая обязательная дополнительная специальность в школе “Народный оркестр”. Там был инструмент, отдаленно напоминающий контрабас — такая здоровенная балалайка. Возможностей у него, скажем так, было гораздо меньше, чем у контрабаса настоящего. Но, тем не менее, мне нравилось на нем играть (ведь бас всегда определяет ритмическую структуру). Очень интересно вот так вот руками работать (ВВК очень натуралистично изображает игру на контрабас-балалайке).

Музыку сами пробовали писать?

ВВК: Пробовал. Музыку, стихи. У меня были произведения, которых я, честно говоря, стеснялся. Ну что такое, два пригопа, три прихлопа? Мелодия тривиальная совершенно. Но когда я услышал неко-