

да достается музыкантам. Сама Сезария с 15 декабря 1995 года не употребляет спиртного. По крайней мере, когда едет в турне... Ее меню во время тура является очень важной частью бытового райдера и всегда остается неизменным: один и тот же салат, один и тот же суп, два варианта второго блюда с одним и тем же гарниром, одни и те же соусы. Ничего не поделаешь: походная дисциплина.

### Как музыканты и Сезария проводили время до и после концерта?

По вечерам музыканты Сезарии проводили время в совместных посиделках до утра в клубах и ресторанах и в общении с сибирскими красавицами, которые проявляли к ним вполне понятный интерес. Перед концертами, отправляясь в зал на саунд-чек, музыканты на глазах менялись, начинали хохмить, подкалывать друг друга, а перед самым концертом за сценой уже просто стоял хохот: музыканты кайфовали, меняя инструмен-



тами и играя в г р и м е р к а х черт-те что — в общем, наслаждались жизнью по полной программе. Сезария свободное время в сибирских городах проводила в магазинах и рынках, на которых покупала самые разные вещи: от золотых колец до сумок и платьев. Причем и платья, и магазины были самыми обычными, а точнее, просто первыми попавшимися на глаза. Наиболее внимательные иркутские телезрители, например, заметили в телесюжете столичных «Вестей» (кстати, весь сибирский тур освещало центральное телевидение), что в Новосибирске Сезария гуляла по магазину в том самом платье, в котором в Иркутске вышла на сцену.

### Как прошел тур, какой из концертов больше

### понравился Эворе и музыкантам?

Концерты в Новосибирске, Иркутске и Красноярске были разными, хотя везде был аншлаг. Во время концерта в Новосибирске (зал был небольшой, всего на 1000 мест) зрители вели себя достаточно активно, чуть ли не пританцовывая в креслах. В Красноярске 1700-местный большой зал филармонии был гораздо спокойнее: сказались внимание к концерту высшего руководства края и, как следствие, было много зрителей, пришедших, скажем так, на элитное мероприятие. Но и там к концу концерта зал стоял на ушах. И все-таки самым теплым из всех (что отметили и музыканты) был иркутский концерт: зал был больше, чем в других городах, зато больше было и дешевых билетов, и публика была более демократичная и состояла в значительной части из знатоков и фанатов творчества Эворы. Поэтому и реакция почти на каждую песню была такая живая. Что касается

оценок самой Сезарии, то ей было очень приятно выступать: если помните, она несколько раз начинала пританцовывать в перерывах между песнями. Так вот, музыканты в один голос сказали, что это — верный знак того, что ей все очень

нравится. А спрашивать такие вещи в лоб, дескать, ну и как вам понравился концерт и наши зрители? — это, во-первых, дурной тон, а во-вторых, от саркастичной Сезарии вполне можно было услышать в ответ: «худшего концерта и не упомяну!»

Когда прошло два концерта и впереди еще оставался последний город — Красноярск — тур-менеджер Сезарии сказал нам, что Сибирь теперь входит в те 3-4 места, куда они отправятся по первому приглашению.

«Афиша Иркутска»  
Фото А. Головицкова

## любимые НОВОСТИ

### Старая песня о главном дирижере



Как стало известно редакции, суд восстановил на работе главного дирижера Иркутской областной филармонии **Олега Зверева**. Редакция с большим воодушевлением восприняла этот факт. Во-первых, у нас вновь появляется увлекательная возможность на концертах оркестра под его управлением заключать пари, какая группа инструментов финиширует первой. (Отличительной чертой творческой манеры О.Зверева, как известно, являются «перегонки» между музыкантами оркестра. Обычно на старте вперед всегда вырываются виолончели, затем их обгоняют духовые, после чего всех прихлопывают ударные). Во-вторых, мы получаем возможность вновь, в тысячный раз послушать под его управлением один и тот же репертуар, например, ту же неистребимую 5 симфонию Чайковского. В общем, можно от души пожелать нашему оркестру еще 15 лет такого художественного руководства, по истечении которых оркестр вполне может превратиться в оркестр-памятник (наподобие парижского театра-памятника «Комеди Франсез», только лучше). А поскольку на всех открытиях / закрытиях ближайших 15 симфонических сезонов нам снова предстоит слушать непременно «Танец с саблями» Хачатуряна и роман Свиридова из «Метели», предлагаем всем любителям симфонической музыки закачать эти мелодии в мобильные телефоны и во время исполнения проникновенно размахивать звонящими мобильниками.

### Возвращается Мумий Троль



**22 ноября** во Дворце спорта «Труд» споет **Илья Лагутенко**. Это один из самых нестандартных поп-музыкантов: он может одновременно появиться в качестве модели в гламурных журналах и сохранять имидж дворового пацана, может сочинять и есть вполне сладкие песенки про «пароходами, самолетами» и, тем не менее, восприниматься чуть ли не как рокер номер один. Даже великий и ужасный Э.Лимонов, от которого к Лагутенко свалила девушка, и то удостоил Илью по этому случаю снисходительной похвалы. В общем, как ни крути, а Мумий Троль Лагутенко — нерадовый пацан.

### Ощепков — это звучит шестиструнно



**9 ноября** во Дворце детского творчества (Желябова, 5) в **18.30** состоится концерт известного иркутского барда (поющего поэта, как указано в авторской афише) **Александра Ощепкова**. В программе — песни самого Ощепкова и **Руслана**

**Бажина**. Афиша концерта также предупреждает, что на сцене будут гореть свечи, что является «не красивым жестом, но присутствием Огня». Напомним, что Александр Ощепков, несмотря на его трогательное пристрастие к традиционной символике, — патриарх, основатель студии «Полнолуние» и вообще человек, поставивший на ноги иркутскую авторскую песню.