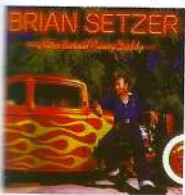


всего два альбома, в них чувствуется зрелый мастерский почерк. "Девушка созрела!" И коллегия экспертов, осуществивших отбор претендентов на "Грэмми", не преминула отметить этот факт, назвав Бебел Жильберто в числе пяти соискателей премии в номинации "Лучший альбом в жанре World Music".

BRIAN SETZER

Nitro Burnin' Funny Daddy
(Surf Dog Ada, 2003)

Жанр/стиль: ретро-рок.



Впервые услышав Брайан Сетцера, сразу понимаешь, откуда растут ноги у многих песен "Браво", Валерия Сюткина, Евгения

Леонова, Максима Леонидова и даже Владимира Кузьмина. Именно 19-летний Сетцер, создав в 79-м рок-трио Stray Cats, как бы возглавил движение рок-н-рольных ревивалистов. Оригинальные рок-н-ролы отвязанной группы, написанные в основном Брайаном, прочно обосновались на верхних строчках англо-американских сингловых хит-парадов первой половины 80-х и возродили интерес к классике стиля.

Покинув трио, Сетцер уже 20 лет регулярно выпускает сольные проекты. Сохранив и в последнем из них изначальный рок-н-рольный драйв Stray Cats, он "углубил и расширил" жанрово-стилистический колорит своих композиций, активно и изобретательно используя все, что под руку попадется: свинг и кантри, танцевальный ритм-энд-блюз 50-х, ковбойские баллады Дикога Запада а-ля Эннио Моррионе и даже техасский хард-рок на манер ZZ Top!

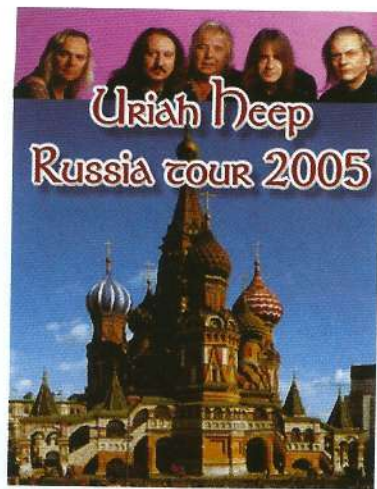
В Nitro Burnin' Funny Daddy, записанном, в отличие от большинства предыдущих персональных альбомов Брайана Сетцера, предельно малым составом (всего из трех музыкантов — опять направляется аналогия со Stray Cats!), с особой силой проявляется его талант гитариста, глубоко знающего и тонко чувствующего, несмотря на свои 45, незабываемую манеру игры тех славных времен, "когда рок был молодым".

Как следствие — номинация инструментальной пьесы Rat Pack Vogue на "Грэмми-2005" в категории "Лучшее инструментальное исполнение"...

концерт
месяца

URIAH HEEP

едет в Иркутск,
или
Снова
"Назад,
в 70-е!"



Судя по всему, выступления зарубежных рок- и поп-звезд разных времен и калибров в нашем городе потихоньку переходят из категории экзотических разовых событий в разряд регулярных гастрольных мероприятий. И это не может не радовать, поскольку регулярность важна во всем. Только прошу ее не путать с обыденностью — это большая ошибка, к сожалению допускаемая многими...

"Юрайя Хип" в Иркутске — вещь вовсе не обыденная. Многие поклонники "сентиментального хард-рока" (а именно так окрестила музыкальная пресса стиль ансамбля с самого начала его исполнительской деятельности) знают и помнят, что в 70-х "Дипы", как называли у нас Deep Purple, и "Хипы" (соответственно Uriah Heep) котировались среди отечественных коллекционеров пластинок и магнитофонных записей на равных, несмотря на то что у себя на родине в Великобритании, да и по другую сторону Атлантики, группа поначалу чаще была объектом едкой критики, чем восторженных похвал. "Одна из многих команд, занятых бесстыжим плагиатом творений первопроходцев хэви-метал Led Zeppelin и Deep Purple", — так характеризовал Uriah Heep знаменитый британский рок-журналист Ник Логан еще 30 лет тому назад. А некий обозреватель журнала Rolling Stone пятью годами раньше, рецензируя первую пластинку ансамбля, писал: "Если они чего-нибудь ЭТИМ добьются, я покончу жизнь самоубийством..." И что теперь ему делать? Застрелиться, повеситься или отравиться? Ведь добились ребята в конечном счете всего! Ни одна рок-энциклопедия

последних трех декад не обходится без довольно-таки объемного материала, посвященного группе, позаимствовавшей свое название у одного из самых примечательных персонажей Чарльза Диккенса. Это был действительно удачный маркетинговый ход. В 1970 г. широко отмечалось 100-летие кончины автора "Дэвида Копперфильда", и имена самого писателя, а также героев его произведений красовались в Лондоне повсюду: от автобусов до афишных тумб, привлекая к себе всеобщее внимание. Вообще, по части маркетинга и промоуинга наши ближайшие звездные гости всегда выделялись. Чего стоит хотя бы дизайн их винилового "лонг-плея" 71-го г. Look At Yourself, используя лицевую часть конверта которого, можно было действительно посмотреть на себя, т.к. она представляла собой зеркало. Но главной акцией подобного рода были действительно эпохальные концерты Uriah Heep летом 87-го на Олимпийском стадионе в Москве. Без малого 200 тысяч зрителей собрали первые в СССР артистические представления тяжелого рока! Так что история группы — это в какой-то степени уже и наша история...

Впрочем, вернемся к нашей же современности. Чего не следует ожидать от предстоящего визита "Хипов" в Иркутск? Во-первых, нет никаких оснований надеяться на приезд таких знаковых фигур группы разных лет ее долгой биографии, как вокалисты Дэйв Байрон и Джон Лоутон, а также клавишник Кен Хенсли. Каждый из них покинул ансамбль по своим

Окончание на стр. 24