



На "Байкал-Шамане" в ходу мистика

2 августа милиция Слюдянского района проводила беспрецедентную акцию: первым приехавшим на юбилейный рок-фестиваль "Байкал-Шаман" предлагалось сменить место проживания в свежеставленных палатках на более комфортабельные условия: теплая постель и бесплатный комплексный обед плюс безвозмездная транспортировка до места этих райских наслаждений. Поводом для таких душевных предложений послужила нестыковка с документами на аренду бывшего военного плаца в районе речки Бабхи, где и проходил фестиваль. У всех местных жителей есть хорошая традиция: гостей каждого фестиваля они встречают в национальных костюмах. Например, на байкерском "Шамане" в Большом Голоустном это были бурятские народные платья. А тут в качестве национальных одеяний выступили плившиеся в закромах в ожидании торжественного часа форменные кители и фуражки. Рыцари без страха и упрека так хотели приютить фестиваль в своих стенах, что даже сцену наполовину разобрали и некоторые ее элементы увезли с собой. Но Игорь Москвитин решил, что open-air все-таки лучше проводить на открытом воздухе, и избавил фестиваль от таких радужных обещаний людей в синем. Напоминанием об их пребывании на протяжении всего фестиваля служили не только синие пакеты для мусора у каждой палатки, но и присутствовавшие на вечерних концертах нарядные представители этой гостеприимной нации со своеобразными этническими украшениями — автоматами за спиной.

Во всех фестивальных отчетах обычно принято кокетливо умалчивать собственно о музыке. Как будто явление это настолько незначительное и второстепенное, что о нем и говорить не стоит. Но вопреки всему местные и приезжие группы все-таки живут своей творчес-

кой жизнью и помаленьку развиваются. А некоторые из них настолько в этом преуспевают, что даже заслуживают особого внимания. Упомянутая в прошлом номере "Афиши" иркутская группа "Смерч", по моему мнению, была лучшей из всех выступавших на фестивале команд. Обычно, если публике нравится музыка, они начинают делать под нее то, что обычные люди называют танцем. А тут уровень восприятия перешел на более высокую ступень — люди слушали музыку молча. Потому что творчество этой группы, играющей в духе Sepultura, отличается от легендарной отсылки тем, что являет собой помимо густого тяжелого звучания еще и по-настоящему интересные нью-металлические мелодии. О профессионализме музыкантов группы говорит и тот факт, что именно им доверили стоять у пульта и на протяжении всего фестиваля. А гитарист "Смерча" Евгений виртуозничал аж в трех коллективах, среди которых старая команда из Иркутска "Баргузин", которая сейчас, к сожалению, заметно снизила качественный уровень своего творчества.

Но сдавать позиции отнюдь не является привычкой долгожителей местного рока. Еще один представитель тяжелого рока — команда "Буги Бас" — доказал это, несмотря на внезапную, случившуюся по дороге на фестиваль потерю: один из членов группы погиб в автокатастрофе. Игорь Москвитин несколько раз просил толпу почтить память погибшего минутой молчания, а "Буги Бас" именно ему посвятили свое выступление.

Данный фестиваль наглядно показал, что на местном уровне из всех музыкальных направлений качественнее всего представлен heavy-metal. Правда, из общего потока стоит выделить еще готическое ответвление в лице опять же иркутской группы No Name: хороший женский вокал и парадоксаль-

ное сочетание проникновенных и свежих тем с откровенно скучными. Высокий уровень показали гости из Бурятии. И поразили они отнюдь не только количеством приехавших команд. Улан-удэнская группа "Арктида" запомнила своим ярким выступлением. Вокалист Волдон был настолько откровенен в признании неоспоримости таланта группы, что остальным музыкантам приходилось усмирять его попытки межпесенного самовосхваления. Кроме того, Волдон перед каждой песней передавал привет клавишнику "Арктиды", который был вынужден покинуть сцену из-за нехватки напряжения для подсоединения синтезатора.

Завершился металлический день необычно — белой вороной, т.е. группой, спутавшей все стилевые рамки фестиваля. Ангарский "Полигон", выступая в день тяжелого рока, был заявлен как панк-коллектив, но выступал в совсем ином русле. Наслушавшись агрессивного тяжеляка, "Полигон" в последний момент решил поменять репертуар и выступить с наиболее спокойными композициями. Но, несмотря на это, толпа у сцены поражала отличным знанием текстов и бурной реакцией. Особый восторг вызвал выход на сцену лидера новосибирско-ангарской группы "Запрещенный синдром" — Алексея Хомича. Почти без слов, одной своей игрой на гитаре (причем не только руками, но и другими частями тела — в частности зубами) он довел публику до экстаза, а когда речетативом заговорил о дожде — со звездного безоблачного неба обрушился ливень. На "Байкал-Шамане" такая мистика в ходу. Для тех, кто хочет продолжить прохождение курса "Байкал-шаманства" и еще дальше уехать от Иркутска, такой шанс представится с 12 по 14 августа на продолжении фестиваля Игоря Москвитина в Улан-Удэ.

Зинаида Кузнецова, Яна Постникова