

# Артистка Кратка Земфира

В ночь с 17 на 18 июня в клубе "Мегаполис" выступила артистка Земфира Рамазанова. Концерта этого ждали долго и волнительно. Накануне появилась информация, что Земфира приедет в Иркутск с Ренатой Литвиновой. Еще писали, что артистку неотступно сопровождают десять телохранителей. К тому же непосредственно в день концерта госпожа Рамазанова отказалась общаться с прессой. Оказалось, что причиной всему было конструирование нового образа, представленного Земфирой непосредственно на концерте.

"Мегаполис" встречал публику бесплатной водкой, симпатичными ушками в коротких юбках с расплатными же сигаретами. Перед концертом я решил зайти в чиллаут, чтобы узнать последнюю информацию из первых рук продвинутой клубной молодежи. Оказалось, что всех волнует, будет ли Земфира петь свои старые песни. Новый альбом мало кто слышал. Девушки наперебой предавались романтическим воспоминаниям, у кого какие события случились под песни Земфиры. Разнообразием воспоминания не отличались. Стало даже как-то не по себе от такого воздействия искусства на массы.

Тем временем перед сценой народ прибавлялся. Авангард зрительской аудитории составляли коротко стриженные девушки с розовыми шарами (чуть позже Земфира посвятит им исполнение песни "Разные", в отдалении разместились поклонники постарше и прочие сочувствующие. Были еще места за столиками, где почему-то сидели одинокие барышни. Именно они, на мой взгляд, стали идеальным видеорядом к песне "Прости меня, моя любовь". Девушек за столиками было жалко: не видать им в этот вечер ни Земфиры, ни, похоже, своих спутников. Но главным зрителем концерта я признал седовласого мужчину с трогательной розой в руке. Мужчина спросил меня, во сколько начинается концерт, и продолжил сосредоточенно смотреть на пустую (пока) сцену.

Земфира начала покорение иркутской клубной публики с песни "Небомореоблака". Продолжила — другими хитами из нового альбома. Публика тем временем отчаянно настаивала на исполнении "Жу-жи".

Лично меня Земфира в этот вечер

удивила прежде всего филигранным владением предметами. "Небомореоблака" артистка исполнила в громкоговоритель. Причем в моменты наиболее страстного соприкосновения громкоговорителя и певицы последняя походила на героиню коммунистических агитационных плакатов — настолько убедительно это выглядело. Но наивысшей оценки заслуживают ее манипуляции с микрофоном. Он то извивался вокруг артистки, то перемещался к зрителям, то с треском падал, чтобы потом эффектно подняться. Микрофон в руках Земфиры стал живым полноценным участником концерта. Впрочем, как и коньячный бокал, который заменил привычную бутылку с водой. Видимо, для поддержания нового образа. Еще Земфира изысканно курила, принимая картинные позы.

И конечно, она прекрасно пела. А временами, даже несмотря на не совсем удачный звук, была просто неотразима. Например, когда сдержанно исполнила одну из лучших, на мой взгляд, песен из нового альбома — "Самолет". В первой части концерта были еще "Дыши", "Дай мне руку" и песня из фильма "Богиня". Все — на высоком уровне, в сопровождении комплиментов Иркутску и сетований на жару. Требование "Жу-жи" тем временем не прекращалось...

Из достижений прошлых альбомов Земфира исполнила "Прости меня, моя любовь", "-140" и "Ариведерчи". В этот вечер артистка не боялась удивлять, и старые песни порой изменялись существенно. Первое отделение закончилось вокальным торжеством Земфиры — песней "Бесконечность".

В перерыве группа "Земфира" исполнила две песни без Земфиры. Лучше бы она, конечно, этого не делала, поскольку действительно "звездный" коллектив без виновницы торжества превратился в самостоятельный панк-ВИА. К счастью, Земфира быстро вернулась.

Второе отделение было короче, но динамичнее. Наивысшего накала зрительская реакция достигла



при исполнении песен "Синоптик", "Хочешь?" и "Девочка-скандал". О последней Земфира скромно сказала: "Вот с этого я начинала свою концертную деятельность". Она, похоже, сама удивлялась, что когда-то это написала.

Главный сюрприз был припасен под конец. Земфира, в связи с тем, что "в вашем городе все прошло хорошо", великолепно спела знаменитую Creep группы Radiohead. Я было испугался, что поклонники не оценят такой неожиданный жест, но поклонникам, похоже, было уже все равно. Одна девушка так вообще истошно крикнула: "Давай еще Radiohead!!!" Я хотел присоединиться к просьбе, но артистка начала прощаться. Прощалась выше всяких похвал — сильнейшей песней "Блюз".

На этом полуторачасовой концерт закончился. Не было "Жу-жи", не было лучших, на мой взгляд, песен нового альбома "Красота" и Jim Veam. Как говорили некоторые, не было драйва.

Но в том-то и дело, что даже без всего этого Земфира отыграла почти безупречный концерт. В ее музыке стало меньше драйва, но больше профессионализма. В насыщенном красном свете прожекторов она являла собой новый образ артистки. Образ Земфиры благородной — студентки философского факультета МГУ и лауреата премии "Триумф".

Что касается благодарной публики, то она отходила от увиденного и услышанного на танцполе под открытым небом и радовалась, что Земфира спела-таки старые песни. Ведь воспоминания — страшная сила.

Вадим Титов

1-14 июля 2005

концерты