

Театры

афиша

27

Александр Айдаров:
"Семь лет назад это напоминало сказку..."



В конце апреля в Иркутском музыкальном театре состоялся 100-ый, юбилейный показ рок-оперы "Иисус Христос — суперзвезда". Интерес к постановке до сих пор не ослабевает — и в сотый раз в зале был аншлаг.

— У спектакля есть постоянные поклонники, которые частенько приходят и какие-то даже пожелания высказывают интересные, — рассказывает Александр Айдаров, исполняющий роль Иисуса в опере. — А есть совершенно новые зрители, которые еще ни разу не видели спектакль (их, примерно 2/3) — вот они-то и привносят свежесть восприятия. Поэтому и получается, что постановка не стареет. Именно благодаря зрителю ни один спектакль не похож один на другой.

Как возникла идея поставить эту рок-оперу?

— Эта идея стала витать в воздухе после "Юноны и Авось" в 1997 году. В питерском театре "Иисус Христос" уже шел, в Москве был широко разрекламирован фильм, решили попробовать эту тему и в Иркутске. Много было критических замечаний

по этому поводу, достаточно едких, говорили, что такое в Иркутске, в принципе, невозможно, но получилось иначе.

Скажите, а состав труппы за это время менялся?

— В общем-то не менялся... Только Мария Магдалина, их у нас было две — Елена Бондаренко и Елена Сысуева. Потом Сысуева уехала из Иркутска.

А какой у вас коллектив?

— Существует хорошее взаимопонимание, нет никаких распрей. Мы здесь как одна большая семья, есть такие моменты в спектакле, когда помогаем друг другу. В общем, атмосфера очень благоприятная, не надо оглядываться, ждать каких-то тычков в спину.

Как вы начинали свою работу в театре?

— Все начиналось с музыки. Я играл на

акустической гитаре, пел песни собственного сочинения. Как-то совершенно случайно я увидел объявление, что рок-группе требуется вокалист. Пришел, познакомился с Big Trouble и по-настоящему увлекся рок-музыкой. Этой группой мы стали работать в "Театре пилигримов", а позже перешли в музыкальный театр. Тогда все это напоминало мне сказку, потому что я видел Владимира Антипина в программе "Я" по центральному телевидению и даже мечтать не мог, чтобы вместе с ним работать на одной сцене!

А не надоедает играть одно и то же?

— Два раза в месяц не надоедает. Это самый оптимальный для меня вариант, когда можно и не забыть то, что происходило в предыдущий раз и не упустить то, что хотелось бы изменить. В то же время происходит накопление какой-то энергии для того, чтобы это заново пережить. Потому что на самом деле я после двух спектаклей нахожусь в "реанимации", т.к. это очень серьезное и глубокое погружение в материал, да и роль сама по себе сложная, драматическая.

А репетиции до сих пор проводятся?

— Репетиции, в основном, проходят для звукооператоров, потому что аппаратура у нас не настолько современная, если брать по международным стандартам, а спецэффектов в спектакле немало. Два раза в месяц проходит небольшая репетиция для всего состава, какие-то замечания делает режиссер, что-то меняет, но незначительно. А для каждого актера внутренняя работа над ролью идет постоянно.

Простите за банальность, но есть ли у вас какие-то секреты актерского мастерства?

— Я очень скрупулезно отношусь к любой роли, придерживаясь политики не импровизации, а углубленного размышления над ролью, тщательной внутренней проработки. А вот когда ты уже все знаешь, когда тебя не держит материал, то можно где-то себе позволить импровизацию в сценическом переменеении или духовном наполнении какого-то момента.

Екатерина Иванова

Вы заинтересованы:

- ✓ В продвижении на рынок нового продукта?
- ✓ В повышении узнаваемости Вашей торговой марки?
- ✓ В стимулировании продаж?
- ✓ В создании положительного имиджа Вашей фирмы?



*Тогда Вам нужна
прямая реклама
в местах продажи
Вашего товара!*

рекламное агентство

МАРИНА

организация промоушн-акций
тел.: 29-10-24, 20-90-58