



"Звери": Рома и Ромы

"Звери" — это общение парня Ромки из Таганрога, строителя по образованию, неплохого, между прочим, строителя, с ему подобными — с людьми, которые процентов на 80 населяют страну Россию. Работает принцип "Рома и Ромы". Если вспомнить его монолог в песне "Дожди-пистолеты" — это чистая правда. Вот так же, как вы мне, я подставил ему диктофон, и мы стали искать историю, которая его ударила в жизни. А потом просто вставили его рассказ с песню..."

(из интервью продюсера группы "Звери" Александром Войтинским газете "Коммерсантъ")

Идейным вдохновителем команды является Роман Бильк, приехавший в Москву из Таганрога. В последнем он также имел к музыке самое непосредственное отношение, но какое конкретно и к какой именно, не уточняется. Историческая поездка в столицу случилась в 2000 году, тогда же произошел ряд не менее исторических знакомств с единомышленниками (из Минска, Ростова и Хабаровска), творческий союз с которыми с сентября 2001 года называется коротко и ясно — "Звери".

Тогда же, осенью, была записана основная часть материала для первого альбома и принято решение снимать клип на одну из песен. С клипом вышла довольно занятная история: музыкантам страшно понравился ими же придуманный сюжет, который, однако, никак не сочетался с выбранной для экранизации песней. Решительный фронтмен попросил ночь на раздумья — и сочинил под готовый сценарий еще одну песню. Песня называлась "Для тебя". В январе 2002 года видео было готово, через считанные дни оно оказалось в телеэфире, где его и заметили представители компании CD-Land, немедленно подписавшей с многообещающей командой контракт на выпуск дебютного CD.

Тем временем песня "Для тебя" оказалась в трек-листе сборника "Нашествие. Шаг 11" и в эфире "Нашего Радио", а группа — в списке участников фестиваля "Нашествие-2002" в Раменском. Что интересно, еще до релиза дебютной пластинки группа записала следующую.

28 апреля. Начало: 19.00. Концерт группы "Звери". Дворец спорта (ул. Ленина, 48). Тел. 33-36-01.

Очаровательная свобода Марка Фрейдкина

Фрейдкин Марк Иехиельевич (р. 1953, Москва) издатель, переводчик. Основатель и издательства "Карт бланш", первого в России магазина-салона некоммерческой литературы "19 октября". Много и плодотворно занимался художественным переводом. Переводил для различных издательств английских и американских поэтов (Б. Джонсона, Р. Крэншо, Э. Марвелла, О. Голдсмита, Р. Бернса, П.-Б. Шелли, Ч. Лэма, Т. Кэмпбелла, Э. Лира, Т. Харди, У. Гилберта, Х. Беллока, Э. Паунда, Дж. Оруэлла, Р. Дая, Г. Честертон и др.) и прозаиков (Х. Лофтинга, Дж. Робинсона, Р. Дая), а также французских поэтов А. Шенье, С. Малларме, А. Жарри, Р. Русселя, Ж. Брассенса. Автор семи книг переводов, стихов и прозы. Живет в Москве.

Писал песни практически всю сознательную жизнь. Первый "самопальный" альбом был записан в 1987 году. Начиная с 1997 года выпустил 4 профессиональных альбома песен: "Эта собачья жизнь" (1997), "Песни Ж. Брассенса и запоздалые романсы" (1997), "Меж еще и уже" (2000), "Последние песни" (2002). Выступал с концертами в Германии (дважды), во Франции и в Израиле, в США. Стоит отметить концерты в больших залах: Центральный дом художника, Московский дворец молодежи, Дворец культуры МАИ. Выступал на Грушинском фестивале, на Дуговском фестивале, на фестивале Восточного побережья (см. отчет на www.kspus.org) и др. Последний диск А. Макаревича "Тонкий шрам на любимой попе" (2004) полностью состоит из песен М. Фрейдкина.

Андрей Макаревич

("Русское радио-2", передача "Третье утро", 13 апреля 2003 г.):

— Я, к сожалению, совсем недавно познакомился с творчеством Марка Фрейдкина и могу с уверенностью сказать, что на сегодняшний день это, безусловно, самый оригинальный и изысканный автор в мире бардовской песни. 17 апреля в Центральном доме художника состоится юбилейный вечер Марка Фрейдкина "Фифти-фифти". В свете подготовки моего альбома из песен Марка Фрейдкина, а также в знак колоссального уважения к этому великому автору почти за честь спеть там его песню.

Ольга Седакова (поэт, филолог):

— В песнях Марка Фрейдкина есть очаровательная свобода и уверенность человека, который знает, что делает. Тексты могут повествовать о нелепых, неприглядных и унылых вещах — собственно говоря, они только это и делают — но что-то в них решительно перевешивает взятую тему. Чем невзрачней сюжет, чем меланхоличнее его мораль, тем веселей все это слушать и вспоминать. Все, что принято считать "грязным" или "низким" (ненормативная лексика, натуралистические подробности), все это каким-то образом начинает блистать и порхать под рукой Фрейдкина. Что же лежит на другой чаше весов, если оно

