

Зимой "Ария" отправляется в свое первое зарубежное турне, в Берлин. Дав несколько успешных концертов, группа получает приглашение на фестиваль "Дни стены" летом 1988 года, где выступает перед аудиторией в 120 000 человек.

Все это время продолжали накаляться отношения с менеджментом, наметился очередной конфликт, музыканты все-рез задумались об уходе от Виктора Векштейна.

В январе 1989 года группа, уже без поддержки Виктора Векштейна, приступает к записи четвертого альбома — "Игра с огнем". Менеджером "Арии" становится Юрий Фишкин.

Летом 1990 г. "Ария", отметив свой пятилетний юбилей концертами в ДК ЗИЛ, начинает готовить к записи свой пятый альбом — "Кровь за кровь".

В начале 90-х у "Арии" резко сокращается количество выступлений. Музыканты решают пойти по известному пути — созданию собственной студии звукозаписи. Так в середине 1994 года появляется "Ария рекордс".

В 1995 году после выхода нового альбома — "Ночь короче дня" — снимается клип на песню "Возьми мое сердце". В это же время менеджером "Арии" становится Сергей Задора, который, собрав мощную административную группу, организует серию концертов в Москве и других городах. Во время этого тура был записан и выпущен двойной концертный альбом "Сделано в России", неожиданно, но прочно и надолго занявший в хит-парадах высокие места.

Седьмой по счету альбом "Генератор зла" увидел свет в мае 1998 года. Свой 13-й день рождения "Ария" отмечает большим концертом в ДК "Горбунова". В этом же году выпускается первое концертное видео группы — "Сделано в России".

В конце 1999 г. на MOROZ Records выходит сборник лучших песен группы на двух дисках, а в январе 2000 "Ария" выпускает альбом "2000 и одна ночь". Кроме

того, "Ария" впервые пробует свои силы в сотрудничестве с симфоническим оркестром. Версия "Потерянного рая", записанная совместно с Президентским оркестром РФ, вскоре появляется на одноименном сингле.

Юбилейный 2000 год ("Арии" исполнилось 15 лет) группа отметила большим концертным туром.

Следующий альбом — "Химера" — вышел в апреле 2001 года. К этому времени Юрий Соколов, с которым "Ария" уже неоднократно сотрудничала, официально становится продюсером группы. Он предлагает продолжить начатую "Потерянным раем" симфоническую линию. Пробный шар был брошен на фестивале "Нашествие-2001", где группа исполнила несколько песен совместно с оркестром "Глобалис". Эксперимент

прошел более чем удачно: выступление "Арии" названо самым ярким событием фестиваля.

В мае 2002 года стартует проект "Классическая Ария". Концерты в крупнейших городах России проходят совместно с местными симфо-

ническими коллективами, завершает тур грандиозный постановочный концерт в Москве.

В начале ноября 2002 г. "Ария" объявляет свой новый состав: за барабаны садится уже однажды игравший в "Арии" Максим Удалов, новым гитаристом становится Сергей Попов (экс-"Мастер"), вокалистом — Артур Беркут (экс-"Автограф"). Релиз девятого по счету альбома — "Крещение огнем" — состоялся в мае 2003 года. После выхода альбома группа отправилась в концертный тур по городам России и ближнего зарубежья с новой программой "Крещение огнем".

В новый 2004 год группа вступила, полная творческих планов и идей. История продолжается...

По материалам СМИ

11 марта. Дворец Спорта. Концерт группы "Ария". Начало в 19.00. Справки по тел.: 33-36-01

Вторая жизнь "Поющих сердец"



Московский вокально-инструментальный ансамбль "Поющие сердца" был создан в 1971 году выпускником дирижерского отделения музыкального училища им. Октябрьской революции Виктором Векштейном.

В организованный им ВИА "Поющие сердца" вошли музыканты с самостоятельной сцены, выпускники музыкальных училищ и профессиональные музыканты, в разное время игравшие в джаз-оркестрах О. Лундстрема и А. Кролла, в эстрадно-симфоническом оркестре Ю. Силантьева: Виктор Векштейн собирал дарования повсюду, приглашая только достойных музыкантов. Если музыкант был настоящим профессионалом, он брал его хоть из Ростова, несмотря на сложности с пропиской (в "Москонцерте" можно было работать только с московской пропиской), помогал устраиваться.

С момента становления "Поющие сердца" ориентировались на сложные формы поп-музыки, брасс-рок — мелодичную музыку с мощной подложкой духовых инструментов. Дважды "Поющие сердца" становились лауреатами конкурсов артистов эстрады. Участвовали в съемках кинофильмов "Мы — Архимеды" и "SOS над тайгой", а также одной из серий самого знаменитого телесериала 70-х "Следствие ведут знатоки". Постоянно принимали участие во многих культурных телевизи-

онных программах тех лет: "Кабачок 13 стульев", "Не в шутку, а всерьез", "Песня года" и других. Записали более 20 грам-пластинок.

— Виктор, среди множества музыкальных направлений какое избрал ваш коллектив?

— На этот вопрос отвечает само название нашего ВИА. "Поющие сердца" — это лирика, голос души. Все, чему радуется, о чем переживает человеческое сердце, ложится в основу музыки и слов песен нашего репертуара.

(Из интервью Виктора Векштейна.)

"Поющие сердца" объездили с гастролями почти всю нашу страну, побывали более чем в 50 странах Европы, Америки, Азии и даже Африки, откуда они привезли свои уникальные барабаны. Песни ВИА "Поющие сердца" полюбились молодежи: "Вот какая беда", "Но ты проходишь стороной", "Оглянись во гневе" и многие другие.

Солистами "Поющих сердец" в 70-е годы были Антонина Жмакова (которую называли лицом ансамбля), Игорь Иванов. В эти годы репертуар ансамбля претер-