



музыка века

Битлз

Песни, которые изменили мир

Весьма занятная музейная экспозиция ожидает нас сегодня в очередном зале славы популярной музыки. Возникла она в результате опроса, проведенного менее года тому назад американской ассоциацией индустрии рекоординга — организацией серьезной, авторитетной и уважаемой. Название экспозиции на первый взгляд донельзя претенциозно — "100 песен, которые изменили мир"! Однако если пробежаться хотя бы по некоторым позициям этого уникального рейтинга, понимаешь: основания для претензий на абсолютное и непререкаемое величие у этих судьбоносных произведений есть. Тем более, все они: от древнего блюза Мадди Уотерса I Can't Be Satisfied (№ 46), выпущенного в незапамятном 1948 году в забытом ныне виниловом формате 78 оборотов диска в минуту, до знакового рэпа рубежа столетий My Name Is (№ 37 — Eminem, естественно!), — так или иначе связаны с эпохой рок-н-ролла — музыки, которая действительно потрясающим образом изменила жизнь человечества, и не только музыкальную.

Правда, нас с вами, дорогие россияне, в очередной раз "нет на этом празднике жиз-

ни". Можно, конечно, по привычке жаловаться на предвзятость и засилье англо-американцев, но давайте лучше порадуемся за немецкую, ямайскую и шведскую песни, все-таки прорвавшиеся в число "самых-самых". 22-минутная композиция Autobahn основоположников электронного рока Kraftwerk, No Woman No Cry титана "реггей" и растафарианства Боба Марли, и Waterloo сами знаете какого скандинавского квартета занимают в сегодняшнем параде, соответственно, 16-е, 42-е и 86-е места. А вот французы могут похвастать сразу двумя "песнями, которые изменили мир". Они и расположились практически рядом. Но если Comme D'Habitude (№ 77) у нас известна, пожалуй, лишь рьяным поклонникам и поклонницам Клода Франсуа, то находящуюся двумя ступеньками выше Je T'aim... Сержа Гинзбурга и Джейн Биркин любят практически все, кто еще не утратил этой возможности — любить.

Кстати, знакомых и любимых нами шедевров песенного жанра в мировом рейтинге не так уж и мало, что не может не радовать. Программные вещи дискотек 70-х — I Will Survive Флориды Гэйнор, I Feel Love Донны