



Джазовая география: Нева и Гудзон встречаются на Ангаре!

Как известно, ни одно по-настоящему доброе дело не остается без последствий. Последствия 5-го ежегодного фестиваля "Ангарский джаз-2004", пришедшего в наш город на исходе мая с.г., иркутские поклонники джаза в полной мере и с видимым удовольствием ощущают уже в нынешнем концертном сезоне.

Фестивальные аншлаги весны сделали реальностью появление осенью на сценах столицы Восточной Сибири зарубежных и отечественных джазовых гастролеров такого уровня, о котором пару лет тому назад можно было только мечтать. И что отрадно: этот процесс продолжается!

В первый вечер декабря в областной филармонии можно будет увидеть и услышать подлинных мастеров современного джаза: пианиста Андрея Кондакова (Россия, Санкт-Петербург) и певца Майлса Гриффита (США, Нью-Йорк). Они приедут к нам, предварительно "разогревшись" на новом клубном фестивале "JAZZ в Старом городе", который в настоящее время проходит в Первопрестольной. Правда, в отличие от московской программы, где Кондаков и Гриффит выступают в формате "трио плюс вокал" вместе с контрабасистом Григорием Воскобойником и барабанщиком Александром Машиним, последние двое в Иркутске не приедут. Однако я не стал бы однозначно утверждать, что нас ждет вокально-фортепианный дуэт в классическом толковании и понимании подобного ансамбля.

Во-первых, Андрей Кондаков, несмотря на свою молодость весомо заявивший о себе еще в советском, основательно утвердившийся в мировом джазе и полюбившийся местной публике опять же на концертах "Ангарского джаза-2004", в любой момент способен развернуть и задействовать, помимо акустики, целую батарею электрон-

ных клавишных, а его экспрессивное исполнение до такой степени насыщено звуком, что создает впечатление настоящего оркестра. Во-вторых, Майлс Гриффит, которого наряду с Кевином Махогани, Куртом Эллингом и нашим добрым знакомым Джей Ди Уолтером критика относит к элитной группе джазовых вокалистов новой генерации, сочетая в своем исполнении интенсивность, силу и даже агрессию хард-бопа с предельной чувственностью и ранимостью балладного вокала, славится еще и нетрадиционным использованием своего голоса в качестве перкуссии. Как говорит сам чернокожий певец джаза: "Своим пением я хотел бы заставить людей задуматься и расширить обычно предвзятое представление о том, что такое голос. Голос — это единственный инструмент, доступный всем, независимо от языка, пола, возраста, социального статуса и расовой принадлежности"...

Такое заявление дает веские основания полагать, что первое зимнее джазовое шоу может быть и, скорее всего, будет необычным! Кроме того, пути джаза неисповедимы. И не найдется ли где-нибудь по дороге от Москвы до Иркутска достойной ритм-секции? Всякое бывает!

Так что, до встречи в филармонии!

Василий Кучеренко.

Концерт из цикла "Филармонический джаз". 1 декабря. Иркутская филармония. Ул. Дзержинского, 2. Начало в 19.00.

"Король и Шут" снова будет "заводить" иркутскую публику

Питерская группа "Король и шут" начала свой творческий путь в начале 90-х годов. В 1996 году вышел в свет первый номерной альбом "Камнем по голове", записанный на студии "Мелодия". В этом же и в следующем году "Король и шут" принял участие в фестивале на "Петровском" — "Наполним небо добротой", который организовал Юрий Шевчук и Театр ДДТ. Также группа выходила на сцену "Юбилейного" и ДК Горбунова играя на фестивалях с такими группами, как TOY DOLLS, THE STRANGLERS, EXPLOITED.

1997 год стал годом выпуска второго альбома под названием "Король и Шут". В 1998 году на студии "Мелодия" был записан очередной "Акустический альбом", который отличался по звуку от предыдущих и считался шуточным. В записи принимала участие певица Марина Капуро, Мария Бессонова, а также Мария Нефёдова (скрипка), которая после записи стала играть с группой.

Суть творчества группы "Король и Шут" — создание волшебного сказочного мира на базе стилистики панк-рока. Музыканты как бы рисуют комиксы в рамках своей мифологии: 2-3 картинки, мгновенное развитие сюжета, поступки и реплики персонажей, никакой описательности или рефлексии относительно происходящего. Поражает обилие персонажей: ведьмы, короли, лешие, шуты,

разбойники, охотники и пр. И ни одного шага вне своего мира, ни одного намека на современную действительность. В самом деле создается впечатление, что перед нами трубадуры какой-нибудь сказки. "Акустический альбом" — вещь, сделанная с очевидным чувством юмора. Чего стоит хотя бы название: ни одной акустической песни на диске нет! Впрочем, альбом, действительно, гораздо более мягкий, чем два предыдущих, порой он даже лиричен, правда, лиризм этот особый, только им свойственный. Поют и сами над собой издеваются.

На концертах группа "Король и Шут" очень артистична и умеет "завести" публику. Наверняка, это случится и в Иркутске. Новая программа состоит в основном из песен нового альбома "Бунт на корабле". В него вошли 14 композиций, а записывался уже после ухода из состава группы скрипачки Марии Нефёдовой. Некоторые песни записывались в коротких перерывах между концертами, когда группа ненадолго возвращалась с гастролей в Питер. Именно так и была создана композиция "Мы все покойники — ты тоже будешь труп", на которую режиссером Валерием Хаттиным, ранее снимавшим "Королю и шуту" ролик "Проклятый старый дом", был снят клип.

Концерт гр. "Король и Шут". 30 ноября. Дворец спорта. Начало в 19 час.

