

## 35 лет "Вудстоку"

Через год человечество будет отмечать пятидесятилетие рок-н-ролла — музыки, которая коренным образом изменила массовую культуру. За полвека существования рок вобрал в себя такое количество событий и дат, что не упустить даже наиболее значимые из них — занятие долгое и кропотливое. Однако проигнорировать очередной юбилей Вудстокского рок-фестиваля попросту невозможно.

Он не был самым первым, хотя был одним из первых (раньше состоялся только "Монтеррей-67"). Он не был самым крупным, хотя был одним из крупнейших (лишь "Уоткинс Глен-73" ненамного превзошел его своими масштабами). Он должен был называться по-другому, так как состоялся вовсе не в местечке Вудсток, где в это время проживал и творил легендарный Боб Дилан сотоварищи, а на ничем ранее непримечательной ферме УайтЛэйк, хозяином которой был никому до этого не известный Макс Ясгур. Но "3 дня мира и музыки", имевшие место в августе 69-го на просторах вышеназванных сельхозугодий в 50 милях езды от Нью-Йорка и примерно на таком же расстоянии от самого Вудстока, навсегда вошли в историю именно, как "Вудсток" — самый знаменитый рок-фест всех времен и народов.



Santana



Джими Хендрикс

Никогда прежде (и позже) не удавалось собрать в одно и то же время, в одном и том же месте, на одной и той же сцене такое количество супер-звезд рока. Легче перечислить тех корифеев жанра конца 60-х, которые в силу тех или иных причин не смогли принять участия в событии. Упомянутый Дилан, Beatles, Rolling Stones, Doors, да пожалуй, Led Zeppelin (хотя последних организаторы попросту не сочли нужным пригласить в силу недостаточной на тот момент... известности в США британского коллектива!) — вот, пожалуй, и все! И, напротив, поименовать всех участников "Вудстока" — задача гораздо более трудная. Поэтому ограничимся персонами и составами "главного калибра". Джими Хендрикс и Джанис Джоплин, Grateful Dead и Jefferson Airplane, Джоан Баэз и Тим Хардин, Blood Sweat & Tears и Santana, Джо Кокер и

Джонни Винтер, Who и Ten Years After, Арло Гатри и "Кантри Джо" МакДональд, The Band и Canned Heat, Слай и семейка Стоун; Crosby, Stills, Nash & Young и Creedence Clearwater Revival — "все проходили перед нами, все побывали тут"; как сказал строками Лермонтова мой американский приятель-литературовед — один из 450 тысяч зрителей-участников культового мероприятия. Вышеприведенный неполный перечень музыкантов-участников дает основание поверить на слово: даже просто, как сборный живой рок-концерт, "Вудсток" не имел аналогов.

Однако его уникальность — и в другом. По мнению многих, именно здесь завершилась революционная эра развития рока, когда он был не столько жанром популярной музыки, сколько образом жизни поколения. Дальше началась "эволюция по Дарвину". Кроме того, "Вудсток" стал последней попыткой создать своего рода утопическое государство молодежной контр-культуры со своими ценностями, неограниченной ничем личной свободой и отсутствием какого бы то ни было насилия над личностью, кроме того, которого личность желала — "sex, drugs and rock-n-roll"...

Начало фестиваля многие СМИ предвзято броскими заголовками типа: "Рождение нации Вудстока!". Трое суток спустя, когда почти полмиллиона опустошенных трехдневным перенапряжением молодых людей возвращались по домам, многим из них вдруг стало ясно, что ни государства, ни нации Вудстока больше не существует. "Это было последнее безумство моей юности. После этого я устроилась на работу, стала ответственной, вышла замуж, завела детей, переехала жить в пригород. Я стала, как все", — под этим открытием Пэм Крове, в 69-м — участницы феста, а через 15 лет — коммерческого директора "Кристиан Диор", — должны, если честно, подписать-



Джо Кокер

ся 99,9% ныне живущих представителей "поколения Вудстока". Есть, правда, и иное высказывание: "Тогда и там мы все были "унесенные ветром" своего поколения" (Элвин Ли, лидер группы TenYears After). Но разве одно противоречит другому? Скорее, наоборот...

*Василий Кучеренко*

**P.S.** 120 часов (!) киносъемок, сделанных за "3 дня мира и музыки", составили базу трехчасового фильма "Вудсток" (1970), одного из самых успешных в истории кино того времени: при общих затратах на производство в \$ 1 млн. за первый год проката он собрал \$ 50 млн.

Музыка, записанная во время Вудстокского фестиваля, была издана частично в 1970 г. на двух виниловых альбомах. В музыкальных магазинах города можно найти их переиздания на компакт-дисках. Специальный 4-CD комплект Woodstock: The 25th Anniversary Collection, вышедший в свет в 1994 г., включает в себя, помимо оригинальной версии, 20 ранее не опубликованных песен.



Джоан Баэз