



крупным
планом

Гений Большой Души

Не стало Рэя Чарльза — одного из немногих людей, реально олицетворявших собой популярную музыку XX века

Его влияние на нее было непреходящим и всеобъемлющим. Выпустив за 55 лет своей профессиональной карьеры более 45 авторских альбомов, Чарльз создал и исполнил произведения и сделал записи, во многом определившие судьбу невероятного количества жанров. Блюз, джаз, госпел, кантри, рок, соул, ритм-энд-блюз, поп — это лишь те направления творчества Рэя, которые отмечены дюжиной премий "Грэмми", включая самую почетную — "За вклад в музыку в течение жизни".

Его судьба с детства несла на себе оттенок блюзовой печали. Навсегда потеряв зрение в возрасте шести лет, а родителей — в шестнадцать, Рэй, тем не менее, успел к этому времени мастерски овладеть многими музыкальными инструментами, в особенности фортепиано и саксофоном. Это позволило юноше вступить в конце 40-х на нелегкую стезю профессионального музыканта. Первые успехи пришли во второй половине 50-х с записью хитов I Got A Woman, Rock House и, конечно же, What'd I Say, оказавших огромное влияние на формирование ритм-энд-блюза и рок-н-ролла. С тех пор и до конца жизни Чарльз был любим, почитаем и востребован всеми поколениями любителей и профессионалов популярной музыки. Его влияние на последних беспрецедентно: Бадди Холли и Том Джонс, Джо Кокер и Род Стюарт, Вэн Моррисон и Мик Хакнэлл — каждый в свое время заявлял, что считает Рэя Чарльза своим учителем. Бетти Картер и Чака Хан, Билли Джоэл и Тони Беннет вспоминали дуэты с Рэем Чарльзом как лучшие эпизоды своей творческой биографии. В 63-м г. тринадцатилетний вундеркинд Стиви Уандер назвал свой дебютный альбом "Посвящение дядюшке Рэю". А Норман Гранц, великий джазовый продюсер, в 70-е специально

для него задумал новую версию "Порги и Бесс", поскольку считал, что лишь один певец способен сравниться с Луисом Армстронгом душевностью и страстностью своего вокала — Рэй Чарльз!

В нашей стране (СССР) знаменитые чарт-топперы Чарльза Georgia On My Mind (1960), Hit The Road Jack (1961) и I Can't Stop Lovin' You (1962) были в числе самых популярных в то время гибких грампластинок подпольно-кустарного изготовления. Пионеры отечественного аудиопиратства как индивидуальной предпринимательской деятельности не имели под рукой иных расходных материалов для записи, кроме использованных рентгеновских снимков. Так появился легендарный "рок на костях".

Ну а персонально свое присутствие на уже российской сцене "Великий Слепой" обозначил лишь однажды, в первый год нынешнего века, выступив с единственным концертом в Москве в рамках мирового тура, посвященного его семидесятилетию. Когда у него поинтересовались, как он себя чувствует в столь почтенном возрасте, Рэй улыбнулся своей лучезарной улыбкой и ответил вопросом: "А как по-вашему чувствует себя пожилой человек, который может себе позволить работать в студии по 18 часов в сутки?!"...

В долгой творческой жизни у Рэя Чарльза было множество прозвищ, но все — ласковые и одновременно уважительные: "Братец", "Дядюшка", "Великий Слепой", "Гений Соул". Последнее слово я не хотел бы трактовать сегодня как термин, обозначающий популярнейший стиль "черной" музыки, а перевести его буквально.

Soul, как известно, — душа. Рэй Чарльз был действительно Гением большой Души.