

Зал славы. "Проверено временем!"



Бытует мнение: для того, чтобы произведение искусства можно было с полным основанием отнести к классике, оно должно быть востребовано, как минимум, следующим поколением поклонников искусства. Видимо, руководствуясь этим принципом, американская Национальная академия наук и искусств в области аудиозаписи (NARAS), ежегодно вручающая за особые успехи и достижения в этом виде творчества свои премии, широко известные как "Грэмми", решила в 1973 году учредить еще и собственный официальный "Зал славы". Его экспонатами могут стать любых жанров альбомы и песни непреходящих художественных, исполнительских или технических достоинств, либо просто всемирно исторического значения. Есть еще одно условие — возраст записи на момент ее введения в "Зал славы" должен быть не менее 25 лет. Отбор и пополнение экспозиции производится ежегодно специальным комитетом, состоящим из высочайшего класса и статуса профессионалов рекординга.

На сегодня "Зал славы Грэмми" насчитывает более пятисот экспонатов. Естественно, в задачу сегодняшней экскурсии не входит их исчерпывающее представление. Предлагаю вашему вниманию лишь самое главное, интересное и значимое. Хотя бы для того, чтобы реально ориентироваться в многообразии окружаю-

щей музыкальной среды, отличая вечное от сиюминутного.

Начнем с альбомов. Немногие титульные исполнители представлены хотя бы дважды. В основном это легенды рока, такие, как Боб Дилан (диски *Blonde On Blonde* и *Highway 61 Revisited*, соответственно 1965 и 1966 гг. записи); Джими Хендрикс (*Are You Experienced* и *Electric Ladyland* 67-го и 68-го гг.); Роллинг Стоунз (*Beggars Banquet* и *Sticky Fingers* 68-го и 71-го гг.), *Blood, Sweat & Tears* (*Child Is Father To The Man* и *B.S.T.* 68-го и 69-го гг.). На этом фоне, как всегда, выделяется стенд "Битлз" — сразу 7 "лонг-плеев": *Meet The Beatles* (1964), *A Hard Day's Night* (1964), *Rubber Soul* (1965), *Revolver* (1966), *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band* (1967), *White Album* (1968), *Abbey Road* (1969).

Хотя, если иметь ввиду сравнительную популярность поп-музыки и джаза, 6 "экспонатов" Майлса Дэвиса дорогого стоят. В их числе такие альбомные шедевры "Человека с трубой", как *Miles Ahead* (1957), *Birth Of The Cool* (1957), *Porgy And Bess* (1958), *Scetches Of Spain* (1959), *In A Silent Way* (1969), *Bitches Brew* (1970).

Между прочим, "Порги и Бесс" — гениальное творение Джорджа Гершвина — фигурирует в альбомной экспозиции "Зала славы Грэмми" еще 5 раз, причем в самых разных жанрах: джаз-версия с Луи Армстронгом и Эллой Фитцджеральд

(1958), бродвейский мюзикл с Тоддом Данканом и Энн Браун (1942), оркестровая сюита Александра Смолленса (1935) и, наконец, опера с Лоуренсом Винтерсом и Камиллой Уильямс (1951). Сам же Гершвин как автор представлен в экспозиции восьмикратно! Помимо "Порги и Бесс" здесь, конечно же, *Rhapsody In Blue* (2 версии, включая авторское исполнение 1927 г. с оркестром Пола Уайтмена) и "Американец в Париже" (1929 г., опять же в оригинальном исполнении).

Даже "Иоганн Себастьяныч" Бах остался позади — всего 5 позиций: "Гольдберг Вариации для клавиесина" (1945 г., Ванда Ландовска), они же для фортепиано (1956 г., Гленн Гульд), "Соната №1 для скрипки" (1931 г., Йозеф Зигети), "Сюиты для виолончели" (1939 г., Пабло Казалс), "Хорошо темперированный клавир" (1949 г., Ванда Ландовска).

Русская классика по 2 раза представлена, пожалуй, наиболее востребованными за рубежом произведениями: "Фортепианным концертом №1" Чайковского, записанным Владимиром Горовитцем с оркестром п/у Артуро Тосканини (1943) и в памятном для нас исполнении Вана Клай-

берна с оркестром п/у Кирила Кондрашина (1958), а также "Картинками с выставки Мусоргского (записи 1951 г. того же Горовитца и Чикагского симфонического оркестра)...

Несмотря на оговоренный академией в законодательном порядке четвертьвековой испытательный срок, последние по времени выпуска аудиоальбомы, в массовом порядке пополнявшие "Зал славы Грэмми", датированы 1973 годом (среди них, кстати, легендарный релиз "Пинк Флойд" *Dark Side Of The Moon*). Единственное исключение, хотя тоже с опозданием, слелано для "двойника" 76-го г. — *Songs In The Key Of Life* недавнего именинника Стиви Уандера. Что-то не больно торопится "коллегия выборщиков" NARAS! Потому-то, видимо, и не присутствуют пока в экспозиции великие проекты 2-ой половины 70-ых. Хотя, с другой стороны, здоровый консерватизм в деле определения подлинных шедевров звукозаписи крупных форм не повредит!

О малых формах, то есть, песнях — экспонатах "Зала славы" — в другой раз.

Продолжение следует!

ВБК

В этом номере мы начинаем публикацию треклистов радио-шоу "Дебри".
Слушайте "Дебри" по субботам в 23.00 в эфире радио "Европа-плюс"

Треклист радио-шоу "Дебри"

05.06.2004

1. Simon V: "Locking Back"
2. Mr. Anchovy: "Let's Rock, Baby"
3. Jason Mouse: "Serpico" (Dune rmx)
4. Perfect Combination: "Even Roll"
5. Human Tribe: "Body Music" (Latin vocal rmx)
6. DJ Dove & Inaya Day: "Hes My Music" (main mix)
7. 2 Guys: "Geronimo"
8. Paraiba: "Ritmo De La Noche" (Peruz vocal rmx)
9. DJ Kim: "Africa"
10. Hawkeye: "Ready 2 Rock Hindi" (C-LeeN rmx)
11. Aphex Twin: "Pacman" (original mix)
12. DJ Mel Hammond: "Impetus"
13. Freestyle Project: "Spinning Da Wheels"
14. Adult: "Night Life"
15. Cam Farrar: "Wasted" (16th element dub rmx)
16. Eric Morillo & Harry Romero & Jose Nunez ft. Jessica Eve: "Dancin"
mode time: 3:35 06.06.04

29.05.2004

1. Future Prophecies: "Disco Harry"
2. Dom & Tango: "Ya Know"
3. Crazy Town: "Butterfly"
4. Flying Steps: "In Da Arena"
5. Ozone: "Rock" (Inzite rmx)
6. Lian: "Drum Sunrise" (C-LeeN Monroe mix)
7. Moguai: "U Know Y"
8. "Hot Rotation"
9. Klute: "Tacky"
10. Noisia: "Absolute Zero"
11. ".RU"
12. Fight Club ft. Laurent Konrad: "Sexy Bitch"
13. "Hit-List"
14. Slipcritical: "Retrofit"
15. Adam ft. M.O.P.: "Stand Clear"
16. SKC/KDO & Young MC: "Fastest Rhyme"
mode time: 2:12 30.05.04
17. Benny Benassi: "Love Is Gonna Save Us"

www.debri.tk