

мый раскрученный джазовый брэнд" новой России **Игорь Бутман** (Москва); пианисты **Давид Голощекин** — легенда отечественного джаза еще с оттепельных 60-х — и молодой, но уже знаменитый **Андрей Кондаков** (фортепиано).

Вам этого мало?! Тогда — главный сюрприз! Москву, да и другие российские мегаполисы этим не удивишь, но у нас это действительно впервые в постсоветской истории. В заключительном гала-концерте примет участие джазовый певец из США **Джей Ди Уолтер** (JD Walter) — вокалист уникального тембра голоса и неповторимой исполнительской манеры, которого уже сейчас в его тридцать лет авторитетные джазовые эксперты называют "сенсацией скэта" и сравнивают с такими олимпийцами джазового вокала, как Бетти Картер и Нина Симоне, Милтон Насименто и Нэт "Кинг" Коул!

Увлечись дифирамбами в адрес V.I.P. нынешнего фестиваля, ни в коем случае не забудь о наших старых знакомых, друзьях и... учителях — представителях Новосибирской джазовой школы. Певица **Наталья Соболева**, пианисты **Евгений Серебренников**, саксофонист **Андрей Турыгин**, басист **Олег Петриков** памятные своими выступлениями на 4-м Ангарском фестивале, а также в рамках первого сезона иркутского проекта "Джаз в филармонии". Что касается саксмэна **Нико-**

лая Панченко, контрабасиста **Дмитрия Аверьянкова** и **Сергея Кушилкина** (барабаны), то они успели продемонстрировать новосибирский класс на иркутской сцене и в этом сезоне "Джаза в филармонии". Особо отмечу присутствие в фестивальной программе выступления культового Новосибирского состава **Romantic Jazz Quartet**.

Наряду с нашими джазовыми "романтиками" (я имею в виду, конечно, ангарский **Romantic Jazz Club**) на фестивале "Ангарский Джаз-2004" будут традиционно представлены лучшие местные коллективы и исполнители: ансамбли **"Доктор Джаз"** и **Evergreen**, оркестр п/у **А. Володина**, **Вадим Санников** (гитара), **Сергей Есиков** (контрабас) и другие. На мой взгляд, за прошедший год практически все они поднялись на еще более высокий уровень, укрепляя исполнительский состав, обновляя репертуар и постоянно ставя перед собой самые высокие цели, одна из которых — успешное выступление на юбилейном фестивале.

И я уверен в том, что в компании звезд, приглашенных из других городов, наши не затеряются! Так же, как и в том, что V джазовый фестиваль запомнится всем его участникам, а главное, зрителям и слушателям как главное музыкальное событие этого года! Не пропустите!

ВВК



бы "замаскированным" глубоким смыслом, по сути, для меня ничто иное, как пионерские песенки, нравоучительные и поверхностные проповеди, чем-то напоминающие комсомольские собрания.

Их песни — это полесья, поставившая на конвейер производство песен, чтобы "со смыслом" и в то же время чтобы "в компании попеть можно было". Существует огромное количество людей, которые считают себя "выросшими" и "воспитанными" на песнях "Машины времени". Но воспитывали их скорее родители, а "Машина" была и остается довольно примитивным видом декоративно-прикладного искусства. Я не берусь судить, чем являлась "Машина" для советской молодежи, но наблюдаемая мною вот уже более десяти лет само-эксгумация, проводимая Макаревичем сотоварищи, напоминает затянущуюсь мыльную оперу.

Юбилей группы подкрался незаметно и тем он будет помпезнее, чем больше каждый осознает, что группы "Машина времени" давно уже нет. Есть товарный знак, под которым иногда выступают определенные музыканты, производя продукты для определенной категории потребителей. Что там значит в числе последних "машинных" достижений? Ужаснейшим образом опошленные Макаревичем песни Марка Фрейдкина, превращение этих песен из тонких произведений русского шансона с французским акцентом в словах и музыке в похабенький, дешевый и

вполне нормативный поп-продукт с элементами остро-сладкой ненормативной лексики... Для "Машины" давно уже выпуск альбома или проведение концерта — событие скорее финансовое, чем художественное. Я не вижу ничего плохого в том, что музыкантам платят деньги за их работу. Я против откровенной лажы и бессовестной халтуры, которую "гонят" машинисты в течение последних лет 15.

Они начали играть слишком давно и слишком хорошо, чтобы довольно быстро не стать самопародией. Своим долгом "Машина времени" считает популяризацию постулатов советского рока — того, что практически в одиночку ими был создан, а в последствии и похоронен. В их старческом оцепенении и нежелании хоть что-то изменить, хоть как-то отойти от всей этой пионерской фигни, звучит нарциссизм патриархов и тупость лабухов. Им суждено жить от юбилея до юбилея, а не от песни до песни, и вечно ходить по замкнутому кругу блюзового квадрата. Они пытаются доказать, что "рок не умер", но получается наоборот, ведь музыка — это всегда движение. Не важно, в каком направлении, но — движение, а не мумификация "старых добрых мелодий".

Мне скажут, мол, "молодцы машинисты, вон сколько альбомов навывпускали". Да ведь у них давно не было ни одной новой песни! "Машина" из альбома в альбом эксплуатирует старые обработанные штампы, у самих себя исправно

группе "Машина
времени — 35 лет

Машина давно прошедшего или неопределенного будущего времени?

Полемика по случаю юбилея

Леонид Андрулайтис:

— "Машина времени", безусловно, — самая великая поп-группа за всю историю существования русской музыки.

В отличие от многих моих приятелей, я не могу сказать, что "Машина времени" отравила мне детство. Как-то так получилось, что с творчеством этого коллектива я был практически не знаком вплоть лет так до 15. Может быть, поэтому эти песни не вызывают у меня ностальгических воспоминаний, а позднее осмысление их

творчества привело к тому, что практически все, что ими сотворено, вызывает у меня стойкую аллергическую реакцию. Причем как в исполнении авторов, так и в исполнении их поклонников. Последнее, кстати — самое для меня ужасное, поскольку песни "Машины" довольно легко играть и петь, поэтому каждый "бард-самоучка" считает своим долгом потрясти себя и окружающих исполнением этих бессмертных шедевров.

Большинство песен "Машины" — с яко-