

■ Гастроли в Иркутске.

23 июня, понедельник. Дворец спорта. Начало: 19.00. Справочная информация по телефонам 23-05-05; 009. Музыкальную афишу см. на стр. 66

«Воскресение»: классика русского рока

Алексей Романов, который начал играть рок-н-ролл еще в конце 60-х годов, в 1973 на несколько месяцев присоединился к «Машине времени». Тогда же он начал сочинять песни сам и вскоре ушел в «Опасную зону», лидером которой был двоюродный брат Андрея Макаревича, Алексей. Они исполняли песни Романова, позднее сменили название на «Кузнецкий мост», а разошлись в 1977 г.

В 1979 году в оригинальный состав группы, не без намека названной «Воскресение», вошли Романов (гитара, вокал), Маргулис (бас, вокал), Алексей Макаревич (клавишные, вокал) и Кавагоз (барабаны). Секцию духовых составили Сергей Кузминок (труба), который тоже играл в «Машине времени», и Павел Смян (саксофон), ушедший из «Виктории». Репертуар группы составляли песни Романова и Маргулиса, а появившийся в «Воскресении» немного позже Андрей Сапунов (гитара, вокал) принес с собой песни своего коллеги по «Цветам» Константина Никольского.

Они успели дать считанное количество концертов и записали материал для двух магнитоальбомов. Сразу разлетевшиеся по стране, они были восприняты многими как записи новой «Машины» и сделали имя группы популярным.

К октябрю 1980 «Воскресение» фактически распалось. Лишь следующим летом у бывших участников «Воскресения» появилась еще одна возможность записаться. 7-10 июня 1981 в подвале Института международных отношений неизменный звукорежиссер группы Артем Арутюнов записал песни Романова «Воскресение», «Люди как в темной чаще», «Рэгги», «Поезд», «Кто виноват», «Солдат и Предатель», а также «Один взгляд назад» и «Блюз Никольского».

В мае 1982-го Романов, находившийся в то



время без работы и без музыкантов, принял приглашение бывшего звукооператора «Машины времени» Ованеса Мелик-Пашаева и возглавил собранную им группу. Летом 1983-го Романов был неожиданно арестован и по сфабрикованному обвинению в организации нелегальных концертов посажен в тюрьму. Державшаяся на нем группа стремительно покатила под откос. Позднее в том же году Голутвин и вернувшийся на свободу Романов собрали просуществовавшую год полтора группу «Салют», а в конце 80-х годов встретились в составе «СВ», которые опять-таки играли песни Романова.

В 1992 г., когда московская фирма Feel-Less издала на пластинке второй альбом группы, было сделано несколько попыток реорганизовать «Воскресение» в той или иной форме. Состоялось несколько выступлений второго состава группы, но в конечном счете Романов и Никольский разошлись в разные стороны.

Следующий этап в истории «Воскресения» начался лишь в мае 1994-го, когда на волне ностальгии группа собралась в своем «почти оригинальном» составе начала 80-х годов. С тех пор они регулярно выступают в Москве, изредка гастролируют, работают в студии