

«Катастрофически тебя не хватает...»

В танцевальном клубе «Мегаполис» прошел концерт группы «Ночные снайперы» (впервые в Иркутске). В город «снайперы» прибыли в пятницу 23-го, в составе пяти человек всего на несколько часов. В субботу в семь утра они уже отправлялись обратно в Питер. Поэтому Байкал им увидеть так и не удалось.

На общение с прессой согласилась только солистка группы Диана. Она много говорила о своем новом альбоме «Цунами» и о брате Антоне (кстати, у Антона в этот день был последний звонок). Диана отметила, что брат оценил ее творчество только после выхода альбома «Цунами». Не удалось раскрутить «снайпершу» на провокационные вопросы по поводу ее личной жизни. На них она не отвечала ничего кон-



кретного, а лишь отшучивалась, хотя в интервью проскользнуло имя Леша.

Выступление «Ночных снайперов» прошло на ура. Народу было немного, но может это и к лучшему, никто посторонний не мешал настоящим фанам «снайперов» насладиться концертом. Вначале музыканты прошли немного по «Рубежу», а затем по «Цунами», финишировав с хитом «Катастрофически тебя не хватает». Важно отметить, что, как истинная рок-группа,

«Ночные снайперы» выступали не под фонограмму: и вокал, и инструментал были живую...

Теперь будем ждать приезда группы «Мушкетеры».

Александр Бегаев

www.dosug.virk.ru

- ночные клубы
- кинотеатры
- рестораны
- бары
- сауны и многое другое на dosug.virk.ru

ПОРТАЛ
«ВИРТУАЛЬНЫЙ ИРКУТСК»

Ангарск стал джазовой столицей Сибири

На два дня

IV джазовый фестиваль в Ангарске завершился. Самый стабильный из сибирских джазовых фестивалей (новосибирский фестиваль в этом году, например, под вопросом), нынешний ангарский фестиваль в целом оправдал ожидания любителей джаза.

Но сначала о фестивале. В этом году он стал завершающим событием джазового сезона 2002-03 гг. в области. Несколько клубных проектов вместе с новым проектом «Джаз в филармонии» (семь концертов) сформировали в Иркутске настоящую джазовую среду, наши музыканты имели возможность посмотреть в деле как никогда много гастролеров и иркутских коллег. Все это, по всей видимости, было одной из причин вполне достойного выступления на фестивале таких иркутских команд, как «Доктор джаз», оркестр музыкального училища, состав Санникова-Есикова.

Три новосибирских состава (квартет Е.Серебренникова с С.Кушилкиным, Д.Аверченковым и А.Турыгиным, Наталья Соболева в сопровождении Е.Серебренникова с коллегами и квинтет А.Подымкина), будем откровенны, выглядели все-таки круче наших. Серебренников построил свою программу из вещей достаточно сложных и тонких и своей лиричной и тихой игрой держал внимание даже такого шумного и галдящего зала, как фестиваль «Современник» (в антракте работали целых два буфета). Наталья Соболева роскошно исполнила достаточно комфортные и знакомые темы (Жобим, Гершвин). Ну а под самый конец первого дня не знающие усталости Подымкин-Панченко-Петриков-Аверченков-Федотов на пятом часу (!) концерта устроили такое, что



услышавшим не то что забыть — уснуть после всего этого было непросто. Подымкин с коллегами привезли программу, состоящую из классики бибоба, и это был настоящий, черный бибоб. Чарли Паркер, Диззи Гиллеспи, чьи вещи звучали в программе, были исполнены слаженно, очень плотно, а вместе с тем акустично и объемно. Даже звук, в первый день выстроенный неважно, вдруг стал почти идеальным.

Второй день фестиваля — это выступления двух москвичек: Анны Королевой (сыгравшей и спевшей в сопровождении трио Е.Серебренникова и как всегда поставившей зал на уши) и Анна Бутурлиной, чей безупречный вокал и обаяние также были вознаграждены. Закончила фестиваль уже известная иркутянам и ангарчанам группа «НьюТон» из Новосибирска. При этом, заметим, практически все участники второго дня легко могли бы отыграть в Иркутске концерт, способный собрать аншлаги.

Конечно, иркутянам, все-таки выбравшимся в неблизкий Ангарск, было, о чем задуматься... Впрочем, как и организаторам.

На фото слева направо: В.Кучеренко («Эхо Москвы»), Н.Соболева, В.Титов, А.Турыгин, А.Подымкин на «Эхе Москвы в Иркутске»