

Такой, б... "Ленинград"!



В Иркутске с аншлагом прошел концерт скандально известной группы. "Афиша" попросила поделиться впечатлениями друзей журнала, побывавших на этом концерте.

Клеман Хейниш, преподаватель французского языка:

— Для меня это экзотика. Вообще я не настолько хорошо знаю русский, чтобы понять все, что там пелось. Но мне это интересно с научной, так сказать, феноменологической точки зрения: это особый язык, который может коротко выразить все, что угодно. Правда, мне не понравилось само отношение музыкантов к публике: немного агрессивно. А тексты мне не показались такими уж интересными: впечатление, что местами просто наборы слов без смысла. Музыка — ничего, хотя я могу танцевать под любую, очень люблю танцевать (смеется).

Константин Волков, президент Байкальского крейсерского клуба:

— На мой взгляд, это лучшая группа страны на сегодняшний день, имеющая мощную энергетику и отвечающая духу и запросам молодежи, да и не только молодежи. На концерте в "Мегаполисе" я

встретил многих своих друзей и знакомых, кому уже за 30-40. Сам я услышал "Ленинград" года три назад и сразу стал их поклонником. Шнурова многие ругают за использование в текстах ненормативной лексики, но у них это получается так органично, что слух не режет и раздражения не вызывает. Обвинения в использовании фонограммы на концерте совершенно безосновательны — пели вживую. Причем у каждого музыканта группы настолько высокий профессиональный уровень, что они могут повторить любую музыку, а вот их песни никто не воспроизведет. И на другой язык передать их тексты тоже сложно. У меня есть скандинавские друзья, они с удовольствием слушали "Ленинград" и просили перевести — ничего не получилось. Это уникальное явление. Кстати, люди, не воспринимавшие "Ленинград" с дисков и кассет, после посещения концерта просто-напросто полюбили эту группу.

Сергей Шмидт, преподаватель ИГУ:

— Очень противоречивое впечатление. С одной стороны, очень весело и клево. С другой стороны, яркая картинка общей и, видимо, окончательной деградации рус-

ского рока. Самое удивительное — подбор публики в зале. Смещение пьяной буржуазии первой волны ("укалывающейся по вискарю"), новейших молодых яппи с бокальчиками шампанского, отъявленной гопоты, польсевших эстетов (кому вроде меня — за тридцать) и новых эстетов из некрасивых (но "ищущих") мальчиков и девочек. "Ленинград" — просто идеал массовой культуры, идеальная музыка массового общества. Убеден, что такого "социального Вавилона" нельзя обнаружить ни на одном концерте.

Надо отдать должное Шнуру и компании — отработали по полной. 3 отделения примерно по 40-50 минут каждое, с бешеным драйвом. Стоит отметить, что, видать, Шнур — человек не жадный. На сцене была просто толпа музыкантов, от половины которой можно было бы легко избавиться. А так он их всех держит и, видимо платит гонорары.

"Ленинград" — это не совсем шоу-бизнес как работа. Они реально пьют алкоголь на сцене, мешая дешевое пиво, переданное из зала, с принесенным с собой дорогим "Мартини". Они сами получают удовольствие (от своего выступления), а не только доставляют его зрителям. То есть в них есть то, что я назвал бы некоторой "дионисийской честностью".



Музыка "Белого острога" звучит теперь не только в Америке

Ее могут услышать зрители REN-TV

На этом канале начался показ фильма Next-3, музыку к которому написал инструментальный дуэт из Иркутска "Белый острог". Режиссер фильма Олег Фомин пригласил наших земляков к сотрудничеству еще в прошлом году, когда снимал Next-2. Фильм вышел на экраны и завоевал успех у зрителей. Решено было снимать продолжение. Главные роли в сериале по-прежнему исполняют Александр Абдулов, Саша Лойе, Сергей

Степанченко, Нина Усатова, Олег Фомин. В Иркутске в последний раз группа была в декабре прошлого года, тогда они дали концерт в музыкальном театре. "Двое из Сибири" (под таким названием дуэт известен за рубежом) постоянно проживают в США, в городе Нью-Йорке. К сожалению, в Москве и за границей Артем Якушенко и Юрий Матвеев выступают чаще, чем в родном Иркутске.

Вероника Гладкова