



Овации

Сага о Саге

...Попробуйте взять по паре первых букв своего имени и фамилии и сотворить из этого что-нибудь хотя бы удобоваримое, не говоря уже о красивом и запоминающемся. Не думаю, что результат вас порадует. А вот у моего собеседника вышеописанный опыт удался блестяще. Когда-то юный гитарист САША ГАФАРОВ придумал себе псевдоним. С тех пор многие считают, что САГА — это его настоящая фамилия. Причем произносится она в последние годы (не только на сцене, но и в повседневности) в сочетании с совершенно заслуженными титулами: “Маэстро Александр Сага”, “Гитарист-виртуоз Александр Сага”. Наш сегодняшний герой — музыкант, во многих отношениях единственный в своем роде. Во всяком случае, в своем городе. Об этом красноречиво свидетельствуют избранные факты его творческой биографии.

Итак, Александр Сага:

- ✓ единственный гитарист нашего региона, демонстрирующий профессиональное владение практически всеми музыкальными жанрами: от классики и фламенко до блюза и рока;
- ✓ единственный иркутский гитарист-солист, ведущий активную и успешную концертно-гастрольную деятельность на протяжении многих лет;
- ✓ единственный местный гитарист, регулярно, с 1995 г., выпускающий студийные проекты на кассетах и CD, востребованные слушательской аудиторией

(на сегодня их 5);

- ✓ единственный представитель Восточной Сибири, внесенный в уникальную энциклопедию “Гитаристы России за 150 лет”.

23 ноября с.г. в областном центре с большим успехом прошел концерт под названием “Александр Сага. 25 лет на сцене”. С Александром мы знакомы давно. Поэтому беседуем, что называется, “на ты”.

**Саша, прими поздравления с творческим юбилеем и юбилейным концертом. А также с другими удачами са-**

**мого последнего времени — прибавлением в семействе и новосельем...**

— Благодарю. А концерт действительно удался. Мне кажется, я добился того, к чему стремился в последнее время, выступая на большой сцене — показать, что Александр Сага может быть интересен не только поклонникам гитарной классики и фламенко.

**Да, но ведь это — самая преданная аудитория, полюбившая твоё исполнение и не изменяющая тебе буквально с первого твоего большого концерта в новой российской истории, состоявшегося, если мне память не изменяет, лет 10 тому назад...**

— Ты прав. Это была весна девяносто четвертого, концертный зал Иркутской филармонии. Но за прошедшие годы выросла новая, молодая публика. Я хочу, я должен быть интересен и ей. Тем более что у меня есть, что ей показать. Ведь свою профессиональную карьеру я начал практически как рок-гитарист.

**Несмотря на классическое гитарное образование?!**

— Я действительно являюсь воспитанником знаменитой Екатеринбургской школы шестиструнной гитары Виталия Михайловича Деруна. Нет слов, классический тренинг бесценен сам по себе. Но он еще и расширяет возможности для поиска новых путей. Мне всегда было интересно экспериментировать, как в жанровом отношении (сегодня в рамках одного концерта я играю гитарный рок и блюз, джаз и классику, фламенко и world), так и в техническом плане (работа с разными типами гитар, использование процессоров и т.п.).

**Возможно, потому, что многие из нас брали первые и нередко последние уроки гитарного мастерства во дворе, в подворотне или в подъезде, бытует распространенное мнение, что гитара — легкий для освоения инструмент. Так ли это?**

— Мне часто задают именно этот вопрос. Отвечу прямо — не питайте иллюзий! Гитара не менее сложный в овладении инструмент, чем, скажем, скрипка. Я начал осваивать и изучать гитару в детском возрасте и занимаюсь этим до сих

пор. И это, кстати, одновременный ответ на другой распространенный вопрос: “Как стать настоящим гитаристом?”

**А какие еще вопросы из числа тех, на которые приходится отвечать, отложились в твоей памяти по той или иной причине?**

— Как-то по окончании выступления подошла девушка, тепло и искренне поблагодарила и сказала: “Александр! Вы так хорошо смотрите на сцене, так хорошо играете. А вот если бы вы еще и пели...” (Смеется). Видимо, впервые побывала на моем концерте. А недавно во время телевизионной передачи прозвучал примерно такой вопрос: “Александр, все эти ваши процессоры звукообработки и минусовки — это, конечно, здорово. А без них-то вы хоть что-нибудь можете?” Я не обиделся на этого зрителя. В отличие от той милой девушки, он, видимо, вообще никогда не слушал меня в зале. Иначе вопроса просто не было бы.

**Кстати, Саша, а помнишь твой филармонический концерт пятилетней давности, во время которого в центре города отключили электроэнергию минут на сорок?**

— Прекрасно помню! Не растерявшись, мы зажгли на сцене свечи, я расчехлил свою старую добрую шестиструнку и сыграл импровизированную чисто акустическую программу русских романсов и испанской гитарной классики. Когда наконец-то в зале зажегся свет, публика, которая и не думала расходиться, устроила настоящую овацию...

**Что ж, по такому поводу не будут лишними и овации от “Афиши Иркутска”? Что бы ты в заключение пожелал читателям нашего журнала?**

— Ближится Новый год. И в качестве подарка я с удовольствием сыграл бы для вас одну из своих последних собственных композиций. Она так и называется — “Новогодняя”. Но насколько мне известно, звукового приложения к журналу “Афиша Иркутска” пока нет. Пусть оно появится!

И еще я хочу пожелать всем в 2004 году поближе узнать лучших иркутских музыкантов и почаще ходить на их концерты. У нас есть кем и чем гордиться!

С маэстро беседовал ВВК