



"Стихийные" лабиринты пути

Первое мое знакомство (хотя и заочное) с группой "Стихия" состоялось на международном фестивале "Байкальск-98". Тогда еще "Стихия" не была "Стихией" как таковой. Big Trouble — вот старое название группы. В то время команда, в которую входили Александр Айдаров (вокал), Макс Попов (бас, бэк-вокал), Валерий Шукевич (гитара), Юрий Томищ (барабаны), играла хард-энд-хеви. Но, к сожалению, я ничего не понимала в этой музыке, поэтому особенно не запомнила их выступление. "Стихию" знаю и понимаю лучше

ХРОНОЛОГИЯ

Группа образовалась в 1993 году в Иркутске. Уже в мае 1994 года в Ангарске, где проходил фестиваль "Сарма-94", она получает приз за профессионализм. А в ноябре этого же года на фестивале в Братске (где участвовало 25 групп) завоевывает Гран-при.

В феврале 1995 года у коллектива начинается период так называемой театральной деятельности. Вся группа вливается в состав иркутского "Театра пилигримов" и участвует в постановках рок-опер "Мать", "Убийцы", "Антигона". Увлечение театром и крупными музыкальными фор-

мами несколько отодвинуло на второй план сольное творчество группы.

1996 год, например, у группы ознаменовался началом тесного сотрудничества с Иркутским государственным музыкальным театром. Была поставлена популярная в России рок-опера Алексея Рыбникова "Юнона и "Авось", а также детская музыкальная сказка Геннадия Гладкова "Бременские музыканты". К Новому году группа в соавторстве с композитором Владимиром Соколовым пишет рок-сказку "Муха Цокотуха".

В августе 1997 года состоялась премьера рок-оперы "Иисус Христос — супер-

звезда" на русском языке, а весной 1998-го — "Звезда и смерть Хоакина Мурьеты". Постановки до сих пор пользуются успехом у зрителей.

Понемногу группа начинает возвращаться к сольному творчеству, несмотря на огромную занятость в театральных постановках. Репертуар пополняется, они дают сольные концерты вне театра. Летом 1998-го на международном фестивале в Байкальске группа становится дипломантом в номинации Mr. Drive. Затем начинается запись дебютного альбома.

В 1999-м долгожданный магнитоальбом Four Elements наконец выходит, на сцене Иркутского музыкального театра обходит его презентация.

2000 год. На сцене все того же музыкального театра состоялась премьера рок-шоу "Лестница на небеса", куда вошли кавер-версии наиболее известных роковых композиций, ставших классикой жанра. В этом же году группа принимает окончательное решение о смене названия — Big Trouble становятся "Стихией". Песни стали исполняться на русском языке, а стиль музыки был преобразован в progressive rock.

В 2001 году в группе появляется новый клавишник Дмитрий Исхаков, а в 2002-м место Александра Айдарова занимает Владимир Антипин, известный по работе в "Театре пилигримов", а также участвующий в рок-постановках музыкального театра (в спектакле "Иисус Христос — суперзвезда" он исполняет роль Иуды Искариота).

Зимой 2002 г. совместно с балетной группой театра "Стихия" ставит на собственную музыку рок-балет "Серебряная пыль, или Там, где заканчивается явь". В мае группа записывает демо "Лабиринты пути", на котором еще сильнее проявляется смена стиля группы в сторону progressive rock.

"СТИХИЯ": ДЕНЬ СЕГОДНЯШНИЙ

В состав сегодняшней группы входят: Макс Попов, Владимир Антипов, Валерий Шукевич, Денис Попов, Дмитрий Исхаков.

Весной нынешнего года "Стихия" в этом составе на очередном иркутском рок-фестивале имела серьезный успех.

Вот и 15 декабря группа не разочарова-

ла поклонников своим выступлением, которое состоялось в музыкальном театре. На этот раз была представлена новая программа "Разбудив океан". Все было на высшем уровне: звук, свет — просто супер. Музыканты тоже отлично поработали. Свое мастерство нам поочередно демонстрировали то барабанщик Денис Попов, то клавишник Дмитрий Исхаков, то гитарист Валерий Шукевич. А Владимир Антипов (вокалист) призвал публику оставить свои мягкие кресла, да и комплексы тоже, и просто поколбаситься под любимую музыку.

Екатерина Лазарева

