

хательных процедур” все же следует быть осторожными: есть риск захлебнуться этим с виду безобидным ветерком... Каждый альбом EN больше напоминает таинственные и неистовые опыты алхимиков, т. е. в основе их создания лежит способ познания и творчества, соединяющий в себе и научную выверенность, и мистическую непостижимость. В каком-то смысле “перпетуум мобиле” — вечный двигатель — это “философский камень” нового постиндустриального века, поскольку является столь же научным... сколь и фантастическим феноменом.

“ЗВЕРИ”

“Районы-Кварталы” (2004)



В далеком 90-м году я побывал на первом в своей жизни настоящем рок-концерте. Мало что понимая в песнях, которые я буквально боготворил, я впервые ощутил тогда

счастье массового помешательства. Был это концерт Виктора Цоя и группы “Кино”, а мне было что-то около 11 лет... Именно 11-15 лет — идеальный возраст, чтобы любить группу “Кино” или группу “Звери” (заранее приношу извинение за нарочито парадоксальное сравнение). Только теперь я понимаю, что песни, подобные цолевским и зверевским — по-своему гениальны и многослойны. С одной стороны — это дворовая философия, дворовая мелодика и не менее дворовая поэзия. С другой стороны, в подобных песнях есть мощнейший, скрытый от циничных ушей энергетический заряд, который может воспринять лишь определенная часть публики (в основном крайне молодая часть), которая настроена на тот же самый заряд. Результат — визжащие стадионы, бесконечные навигации по волнам радио и телеэфира и монументальные фотографии на холодном глянце: чистой воды метафизика, возвращенная, по сути, на пустом месте.

Честно признаюсь, ничего кроме искреннего пренебрежения у меня творчество группы “Звери” не вызывает. Однако я понимаю, что лет п-дцать назад мимо их песен я бы не прошел и обязательно вы-

клянчил бы у родителей билеты на концерт этого замечательного музыкального коллектива. (А до концерта в Иркутске, кстати, остались считанные дни!). Ловите момент, пока такие группы еще способны вам нравиться — это счастливое время, к сожалению, будет недолгим. Взрослым никогда не полюбить группу “Звери”, равно как никогда уже не повстречать Питера Пена или Карлсона.

ORGY

Punk Static Paranoia (2004)



Orgy впервые за почти семь лет выпустили новый альбом, тем самым сделав настоящий подарок многим любителям тяжелой музыки. Несмотря

на то, что Orgy — это своего рода “дочерняя фирма” группы под названием Korn, их творчество имеет довольно отдаленное отношение к своим прародителям — как в плане музыки, так и в выборе тематики. Первый альбом Orgy довольно хорошо разошелся в узких кругах, но слишком уж он напоминал находящегося тогда в зените славы Мэрилина Мэнсона, и именно поэтому дебютный диск (хотя на нем была пара настоящих хитов) некоторые рассматривали как продукт чистойшего эпигонства. Нынешний альбом получился гораздо менее зубодробильным и более разнообразным, хотя отделаться от сравнений с Мэнсоном Orgy, видимо, не сможет уже никогда. В принципе, ничего принципиально нового группа в свой стиль не привнесла, но звучать стала значительно причесанней, а каждая песня тщательно выверена, согласно высшим стандартам коммерческого металла. В остальном же почерк этих псевдобунтарей остался неизменным — бесконечные хардкоровые и death-металлические риффы, загнанные в жесткие тиски поп-индустриала. Лично я уже давно переболел увлечением откровенно туповатым американским альтернативом, поэтому называть сие творение гениальным было бы с моей стороны лукавством. Но то, что Orgy в своем стиле являются одними из лучших, отрицать не смею. К тому же аль-