



Музыка
XX века

Зал славы рока

Лицо популярной музыки XX века активно формировалось на протяжении всего столетия. Но ни один из жанров, пожалуй, не оказал в этом смысле более сильного и революционного влияния, чем рок-н-ролл. Наше очередное путешествие по музыкальным залам славы целиком и полностью посвящено реально существующему и весьма серьезному учреждению, полное название которого — "Зал славы и музей рок-н-ролла".

Созданный двадцать с небольшим лет назад лидерами мировой музыкальной индустрии, он поставил своей основной задачей (цитирую устав) "обеспечить заслуженное признание лиц, оказавших наиболее значительное воздействие на эволюцию, развитие и увековечение в памяти человечества рок-н-ролла, посредством введения этих лиц в специальный Зал славы". Начиная с 1986 г., Номинационный комитет, состоящий из выдающихся историков рока, ежегодно называет выдающихся деятелей рока, чьи имена и деяния достойны представления в музейной экспозиции. Весьма придирчивый отбор претендентов производится сегодня по следующим категориям:

1. "Исполнители" — для музыкантов, чья первая запись была издана не ранее 25 лет до момента выдвижения. При этом принимается во внимание персональный вклад артиста в дело создания "вечных ценностей" рока;
2. "Влиятельные фигуры" — для артистов, чья музыка предшествовала року и имела определяющее влияние как на его эволюцию, так и на его лидеров.
3. "Не исполнители" — для авторов музыки и текстов, продюсеров, звукорежиссеров, журналистов, DJ-ев и других про-

фессионалов рекординга, оказавших весомое влияние на становление и развитие жанра.

Особняком стоит еще одна номинация, присуждаемая не регулярно, а "по случаю" — "За выдающиеся творческие достижения в течение жизни".

Списки претендентов в каждой категории Номинационный комитет рассылает по всему миру членам международной комиссии выборщиков, в состав которой входит около 1000 квалифицированных независимых рок-экспертов. Номинанты, собравшие наибольшее количество голосов, но не менее половины общего числа голосующих, считаются введенными в "Зал славы". За, в общем-то, недолгую пока историю его существования количество вновь избранных героев рока колебалось от восьми до двадцати одного в год и составило, по состоянию на 2004 г., 224 человека в общей сложности.

Сегодня мы вспомним лишь "новобранцев первого призыва", то есть, 1986 года. Среди исполнителей это были сплошь знаковые личности изначального рок-н-ролла и ритм-энд-блюза: Чак Берри и Джеймс Браун, Рэй Чарльз (см. предыдущий выпуск нашего журнала) и Сэм Кук, Фэтс Домино и Братья Эверли, Бадди

Холли и Джерри Ли Льюис, Элвис Пресли и Литтл Ричард. В категории "Влиятельные фигуры..." все места заслуженно и оправданно заняли основоположники блюза: два Джимми — Янси и Роджерс, а также Роберт Джонсон (№8 "Афиши" за этот год).

Однако особое внимание я хотел бы обратить на первые "музейные экспонаты" в странноватой по названию номинации — "Не исполнители". Два судьбоносных для рок-н-ролла имени присутствуют там: Сэм Филипс и Алан Фрид. Но если Филипсу, хозяину безвестной студии грамзаписи Sun в Мемфисе (США), однажды просто невероятно повезло, когда порог его заведения впервые переступил восемнадцатилетний Элвис Пресли, то с DJ-ем Аланом Фридом невероятно повезло року в целом. Без него и, главное, без его неустанной и целенаправленной промоутерской, как принято говорить сейчас, деятельности рок-н-ролл мог и не состояться как доминирующий жанр популярной музыки 2-ой половины XX века, а остался бы в истории забавным полубытым танцем типа "летки-еньки", "лимба" или "хали-гали". Именно Фрид в середине 50-х открыл фантастический драйв новой музыки афро-американцев белой аудитории, обеспечив тем самым неистощимый рынок сбыта и неисчерпаемые возможности развития только что народившемуся рок-н-роллу.

Премьер-DJ, первым в истории радио ставший подлинным властителем дум своих слушателей и сделавший несостоятельным энциклопедическое определение своей профессии — "диктор, объявляющий название музыкального произведения перед его трансляцией в эфире". Продюсер ряда культовых феноменально успешных жанровых кинолент, таких как Rock Around The Clock и Don't Knock The Rock. Организатор грандиозных рок-н-рольных тусовок и гастрольных туров, в которые нередко бывали вовлечены одновременно практически все фигуры вышеприведенного раздела 1 начальной экспозиции "Музея славы"! Весной 58-го Фрид затеял беспрецедентное миро-

вое турне звезд рок-н-ролла из 68 концертов в 38 городах за 45 дней!! Тогда, на пике своей карьеры он считался вторым по значимости и популярности после Пресли человеком рока. Количество его фан-клубов, разбросанных по всему миру, превышало 4000... Алан Фрид умер безработным алкоголиком в 65-м году в возрасте 43 лет. Подлинный пионер рок-н-ролла не сумел толком распорядиться свалившейся на него славой. Двадцать лет спустя сама слава распорядилась им, поместив его имя в музей героев рока в числе первых...

ВВК

P.S. В качестве приложения к сегодняшней рубрике хочу предложить вашему вниманию избранную дискографию ряда исполнителей, введенных первыми в "Зал славы и музей рок-н-ролла". Не должен вызывать удивления тот факт, что все эти диски — компиляции. В славные дни начала эпохи рок-н-ролла до концептуальных альбомных проектов было еще далеко. Но в каждом из нижеприведенных сборников представлены исключительно хиты первопроходцев рока, которые должны быть в фонотеке каж-



Алан Фрид

дого, кто неравнодушен к этой музыке:

- Chuck Berry. Let It Rock. (Trace, 1992);
- Chuck Berry. Rock & Roll Music. (Trace, 1992);
- Chuck Berry. Reelin' And Rockin'. (Trace, 1992);
- James Brown. 20 All-Time Greatest Hits! (Polydor, 1991);
- Ray Charles. The Very Best Of... (Castle, 1993);
- Buddy Holly & The Crickets. 20 Golden Greats. (MCA, 1978);
- Jerry Lee Lewis. Greatest Hits — Finest Performances. (Sun, 1995);
- Little Richard. His 30 Greatest Hits. (The Entertainers, 1990);
- Elvis Presey. Elv's 30 #1 Hits. (BMG, 2002);
- Elvis Presey. Elvis 2nd To None. (BMG, 2003).

Что касается самого "Зала славы и музея рок-н-ролла", то сюда мы вернемся еще не раз. Экскурсия только началась!