



Долгая история "Арии"

Да, начало этой истории положено еще в прошлом веке, когда в октябре 1985 года была закончена работа над первым альбомом — "Мания величия". Образовалась группа благодаря пересечению интересов трех людей: Владимира Холстинина, Александра (Алика) Грановского и Виктора Яковлевича Векштейна.

Профессионально сыгранный альбом получился настолько непохожим на весь рок, исполнявшийся в то время в СССР, что группу сразу заметили и оценили поклонники серьезной, тяжелой музыки.

Первый концерт "Арии" состоялся 5 февраля 1986 года в ДК МАИ. Вскоре "Ария" становится лауреатом "Рок-панорамы-86", а на фестивале "Лигуника-86", проходившем в Вильнюсе, получает приз за профессионализм. И хотя пресса упорно обходит группу молчанием "Арию" продолжает стремительно идти вверх, собирая полные залы.

В ноябре 1986 года группа выпускает свой второй альбом "С кем ты?". Ко вре-

мени его выхода в группе назрел настоящий раскол, причинами которого стали как недовольство администраторской политикой Виктора Векштейна, так и разногласия музыкантов в вопросе дальнейшего стиля группы. После гастрольного тура в январе 1987 г. "Ария" покидают, выразив желание играть другую музыку, Алик Грановский, Андрей Большаков, Игорь Молчанов и Кирилл Покровский.

Вскоре на место бас-гитариста в группу приходит Виталий Дубинин, вторым гитаристом становится Сергей Маврин, а барабанщиком — Максим Удалов. Первое большое выступление обновленной "Арии" состоялось в апреле 1987 г. на концерте, открывающем фестиваль "Мелодии друзей". Концерты доказали, что "Ария", вопреки витавшим слухам, не умерла.

В августе 1987 г. группа приступила к записи своего третьего альбома, закончив работу в течение месяца. После выхода "Героя асфальта" стало ясно, что смена состава пошла коллективу на пользу.

Зимой "Ария" отправляется в свое первое зарубежное турне, в Берлин. Дав несколько успешных концертов, группа получает приглашение на фестиваль "Дни стены" летом 1988 года, где выступает перед аудиторией в 120 000 человек.

Все это время продолжали накаляться отношения с менеджментом, наметился очередной конфликт, музыканты все-таки задумались об уходе от Виктора Векштейна.

В январе 1989 года группа, уже без поддержки Виктора Векштейна, приступает к записи четвертого альбома — "Игра с огнем". Менеджером "Арии" становится Юрий Фишкин.

Летом 1990 г. "Ария", отметив свой пятилетний юбилей концертами в ДК ЗИЛ, начинает готовить к записи свой пятый альбом — "Кровь за кровь".

В начале 90-х у "Арии" резко сокращается количество выступлений. Музыканты решают пойти по известному пути — созданию собственной студии звукозаписи. Так в середине 1994 года появляется "Ария рекордс".

В 1995 году после выхода нового альбома — "Ночь короче дня" — снимается клип на песню "Возьми мое сердце". В это же время менеджером "Арии" становится Сергей Задора, который, собрав мощную административную группу, организует серию концертов в Москве и других городах. Во время этого тура был записан и выпущен двойной концертный альбом "Сделано в России", неожиданно, но прочно и надолго занявший в хит-парадах высокие места.

Седьмой по счету альбом "Генератор зла" увидел свет в мае 1998 года. Свой 13-й день рождения "Ария" отмечает большим концертом в ДК "Горбунова". В этом же году выпускается первое концертное видео группы — "Сделано в России".

В конце 1999 г. на MOROZ Records выходит сборник лучших песен группы на двух дисках, а в январе 2000 "Ария" выпускает альбом "2000 и одна ночь". Кроме

того, "Ария" впервые пробует свои силы в сотрудничестве с симфоническим оркестром. Версия "Потерянный рай", записанная совместно с Президентским оркестром РФ, вскоре появляется на одноименном сингле.

Юбилейный 2000 год ("Арии" исполнилось 15 лет) группа отметила большим концертным туром.

Следующий альбом — "Химера" — вышел в апреле 2001 года. К этому времени Юрий Соколов, с которым "Ария" уже неоднократно сотрудничала, официально становится продюсером группы. Он предлагает продолжить начатую "Потерянным раем" симфоническую линию. Пробный шар был брошен на фестивале "Нашествие-2001", где группа исполнила несколько песен совместно с оркестром "Глобалис".



Эксперимент прошел более чем удачно: выступление "Арии" названо самым ярким событием фестиваля.

В мае 2002 года стартует проект "Классическая Ария". Концерты в крупнейших городах России проходят совместно с местными симфоническими коллективами, завершает тур грандиозный постановочный концерт в Москве.

В начале ноября 2002 г. "Ария" объявляет свой новый состав: за барабаны садится уже однажды игравший в "Арии" Максим Удалов, новым гитаристом становится Сергей Попов (экс-"Мастер"), вокалистом — Артур Беркут (экс-"Автограф"). Релиз девятого по счету альбома — "Крещение огнем" — состоялся в мае 2003 года.

После выхода альбома группа отправилась в концертный тур по городам России и ближнего зарубежья с новой программой "Крещение огнем".

В новый 2004 год группа вступила, полная творческих планов и идей. История продолжается...

По материалам СМИ

11 марта. Дворец Спорта. Концерт группы "Ария". Начало в 19.00. Справки по тел.: 33-36-01