

КОНЦЕРТЫ, КЛУБЫ

Музыкальная афиша	72
клубы	72



Александр Сага: "Я стоял в двух метрах от Эл Ди Меолы"

Нынешний май был богат на фестивали. И не только в нашем городе. Практически одновременно с "Ангарским джазом" в Калуге проходил традиционный международный фестиваль "Мир гитары". Впервые к участию в нем был приглашен гитарист из Иркутска. Угадайте кто? Конечно, Александр Сага! Мэтр иркутской гитары любезно согласился дать интервью для "Афиши" сразу по возвращении с фестиваля.

Александр, что представляет из себя калужский фест и чем он привлекло твое внимание?

— Фестиваль "Мир гитары" был впервые проведен в 1998 г. и длился тогда всего один день. Нынешний, 7-й по счету фестиваль, проходил с 24 по 28 мая. Его отличие от других в том, что здесь во главу угла поставлен не жанр музыки — классика, джаз, рок и так далее, а инструмент. В результате появляется возможность твор-

ческого общения гитаристов всех направлений. Для меня лично этот фестиваль интересен именно потому, что я давно работаю в полистилистике.

Каким был состав участников "Мира гитары-2004"?

— В программе фестиваля — более 30 исполнителей и коллективов, поэтому назову лишь самые громкие имена: Иван Смирнов, Дмитрий Четвергов, Тимур Квителашвили, Дмитрий Илларионов, Алек-

сандр Веницкий, Хуан Франциско Ортис (Франция) и др. Специальным гостем был легендарный Эл Ди Меола.

Какой была программа твоего фестивального выступления, и как оно было воспринято?

— Я выступил в 3-й день фестиваля с полуторачасовой программой. При этом я был единственным гитаристом, который на протяжении концерта дважды менял типы гитар, переходя последовательно от традиционной "акустики" к "нейлону" и далее на чистую электрогитару. В соответствии с этим строился и репертуар. На мой взгляд, особенно тепло были приняты авторские композиции: как уже известные "Ярмарка", "Сага об Испании", "Байкальские рассветы", так и новые, впервые исполненные на фестивальной сцене.

Что запомнилось больше всего?

— Атмосфера взаимного интереса и уважения участников к творчеству друг друга. После концертов в гостинице мы общались не за бутылкой вина, а играя на гитарах! Никак не могли наиграться! А казалось бы, все солидные люди, лауреаты многих конкурсов... Неизгладимое впечатление оставил, конечно, Эл Ди Меола. И хотя все сыгранные вещи были давно мне известны по записям, я собственными глазами увидел и собственными ушами услышал то, что давно хотел. Такое не забывается!

Удалось хоть как-то пообщаться с ним?

— Практически нет. Как и другие звезды его уровня, он связан многочисленными контрактными обязательствами, и его время расписано по часам: прибыл к началу гала-концерта, отыграл свое отделение и практически сразу уехал. А жаль!

Каким образом тебе удалось "засветиться" на таком представительном гитарном форуме?

— Да в общем, все вышло на удивление просто. Я получил официальное приглашение оргкомитета, собрал свои гитары и отправился в Калугу.

Поездка оплачивалась местными спонсорами?

— Да нет же! Абсолютно все расходы взяли на себя организаторы фестиваля. Вообще, должен отметить чрезвычайно высокий уровень организации. Чувствуется, что все вопросы давно отработаны за годы существования "Мира гитары". Особо хотел бы выделить автора проекта и его бессменного арт-директора, к тому же известного гитариста Олега Акимова. Он обладает удивительной способностью притягивать к себе талантливых и заинтересованных людей. Еще 5 лет тому назад ему удалось объединить идеей фестиваля представителей крупнейших предприятий, банков и частных фирм города, которые составляют основной финансовый фундамент фестиваля и поныне. Именно такой музыкальный организатор, как Акимов способен и достоин быть стержнем крупнейшего гитарного фестиваля России.

Похоже, после калужского "Мира гитары-2004" у тебя появились собственные "фестивальные" мысли?

— Они появились намного раньше. Просто в Калуге я, помимо всего прочего, увидел и узнал, как это делается, и что для этого нужно. Думаю, в следующем году попробуем сделать нечто подобное здесь, в Иркутске! А почему бы и нет!!

*Допрос с пристрастием вел
Василий Кучеренко*



Эл Ди Меола