

## “Гражданская оборона” в Иркутске

**В** лучших традициях юрдовольства прошел в минувшую пятницу концерт легендарной диссидентской группы “Гражданская оборона” в ДК “Орбита”. На сей раз омские панки выступили совсем в ином составе, чем лет пять назад, лишь один Летов остался из тех.

Организация концерта была по-военному суровой и слаженной. Затянутые в камуфляж омоновцы, видимо, получили строжайшие инструкции по предотвращению терактов.

Это выразалось в том, что в верхней одежде, с сумками и со стеклянными бутылками не пропускали. Всех обшаривали металлоискателем.

Если говорить об исполнителе, то харизма и атрибутика, неприятия и риторика все те же, но нет в Егоре Летове чего-то прежнего, настоящего. Не в пример группе разогрева, старым панкам из Усолья — “Флиртам”, работающим в жанре “бытовой бунт” и сугубо живым и агрессивным.



Зато публика “колбасилась” под перестроечную “Некрофилию” весьма рефлексивно. В зале в немалом количестве наблюдались обнаженные по пояс бритоголовые парни, выкрикивающие свои лозунги, иные махали советским серпастомолоткастым стягам, третьи просто дурили от драйва и близости кумира их юных лет.

Майк Юровский

## Student party-2

**С**туденты Иркутска в ночь с 11 на 12 собирались в танцевальном клубе “Мегаполис”. Именно здесь было продолжение серии вечеринок под названием Student party, на каждой из которой вузы представляют свои проекты. В эту ночь прошел конкурс “на самый лучший танцевальный проект”. Участие принимали ИрГТУ, Академия туризма, ИГУ, БГУЭП.

Кто бы мог подумать, что наши вузы в таком количестве возвращают танцевальные таланты? Дарований на сцене было так много, что от них рябило в глазах.

Политех на конкурсе домашних заданий выпустил аж два танцевальных проекта, не уступающих друг другу. В конкурсе гоу-данс ИрГТУ тоже решил отличиться,

надев костюмы пришельцев, видимо, навеянные Днем космонавтики.

Академия туризма показала танец живота, который не смог оставить равнодушным мужскую часть населения клуба. Когда выступал гоу-данс ИГУ, на танцполе не было свободных мест, девчонки так зажигательно двигались, что не танцевать было невозможно. Но абсолютной звездой программы была пародия на Верку Сердючку. Во время ее выступления все держались за животы.

К сожалению, в финал попали не все. Опять выбились в лидеры команды политеха со своим “танцевальным проектом” и ИГУ со своим гоу-дансом. Заключительный гала-концерт состоится в начале июня, тогда мы увидим и выберем лучший вуз во всех номинациях.

Александр Бегаев

## Гастроли в Иркутске

20 апреля. ГОСЦИРК. Начало: 18.00. Информация по тел. 24-06-35 и 009. Музыкальную афишу см. на стр. 68

## Александр Новиков: Я не люблю рекламы и шумихи...

**А**лександр НОВИКОВ — поэт, композитор и исполнитель. Написал более двухсот песен, ставших популярными. Такие, как “Помнишь, девочка”, “Извозчик”, “Шансонетка”, “Город древний”. В 1995 году стал лауреатом общенациональной премии “Овация” в номинации “Городской романс”.

— Вы работаете в необычном жанре городского романса. У вас есть кумиры в этом жанре?

— Увы, все мои кумиры, к сожалению, покинули этот мир. Я имею в виду Вертинского, Высоцкого, Галича. Городской романс — это Поэзия с большой буквы, а именно — высокая поэзия. Это хорошие, светлые стихи. Помня о своих кумирах, я стараюсь планку своего творчества держать на должной высоте.

— В Вашей судьбе многое перемешалось. Вы испытывали и немилость властей, и славу, и богатство, и бедность. Сейчас вы популярны. Казалось бы, чего грустить? Однако, слушая ваши песни, чувствуешь печаль...

— Когда читаешь Есенина — тоже ведь плакать хочется, правда? Я думаю, что это заложено в русской культуре и характере. Многие народные песни — печальные. Природа осени — желтые поля, голые березы, наклоненные дождем ветки деревьев — во всем этом такая светлая грусть! Даже в ухарских



наших песнях звучит печаль. А лично мне грустно еще и от того, что на эстраде не хватает настоящей поэзии. Я — патриот, искренне люблю свою Родину, я знаю цену своим стихам, цену своей поэзии.

На сцене меня удерживают не деньги или успех. Я достаточно сделал в своей жизни, чтобы уйти гордо и спокойно и не собирать осколки былой славы. Мне есть что сказать — для этого я и выхожу на сцену.

— Вы выпустили альбом “Сергей Есенин”. Как пришло к вам увлечение поэтом?

— Первые его стихи я прочитал в шесть лет. Это кристально чистый поэт. Когда писал музыку к этому альбому, задачей было не себя любимого показать через стихи Есенина, а донести до слушателей то, чего недосказал сам поэт. В его стихах — музыка, хотя он не был музыкальным человеком, и в его поэзии есть стихи, которые требуют музыкального изложения.

— Как вы относитесь к славе?

— Я не люблю помпезных представлений. Утомляют презентации, шоу, суета вокруг спонсоров. Не люблю рекламы и шумихи вокруг моего имени. Я хочу, чтобы люди, которые придут на мой концерт, переживали бы вместе со мной. Рад, что люди начинают обращать взоры на настоящую поэзию. Мне есть что им сказать...

Светлана НОВИКОВА